

## ÅRSMØTE BO 2024

**19. mars, kl. 18:00 – 19:30**

Gjennomført i Rådhusgata 19

Antall oppmøtte: 12

Antall fullmakter: 3

### PROTOKOLL

#### 1. Velkomsthilsen fra styreleder

*Styreleder i BO holdt en kort velkomsttale til Årsmøte der han redegjorde for året som har gått.*

#### 2. Godkjenning av dagsorden

*Styreleder konstituerte møtet. Innkalling og dagsorden ble godkjent av Årsmøte.*

#### 3. Valg av møteleder, referent, to til å signere protokoll

*Møteleder: Hege Imerslund*

*Referent: Una Mathiesen Gjerde*

*Signering av protokoll: Siri Hjorth og Hedda Grevle Ottesen*

#### 3.1 Gjennomgang og godkjenning av forretningsorden

*Møteleder Hege Imerslund gikk gjennom forretningsorden som ble godkjent av Årsmøte.*

#### 4. Rapport fra administrasjonen

*Rapport fra administrasjonen ble presentert av BOs direktør Una Mathiesen Gjerde. Det var ingen kommentar til administrasjonens rapport. Det var ingen kommentarer til administrasjonens rapport. Årsmøtet tok administrasjonens rapport til etterretning.*

#### 5. Styrets årsberetning for 2023

*Styreleder la fram styrets årsberetning for Årsmøtet. Det var ingen kommentarer til styrets årsberetning. Årsmøtet tok beretningen til etterretning.*

#### 6. Årsberetning fra kunstnerisk råd i BO

*Årsberetning fra kunstnerisk råd ble lagt frem av BOs direktør. Det var ingen kommentarer til kunstnerisk råds årsberetning. Årsmøtet tok beretningen til etterretning.*

#### 7. Årsrapport fra RSU

*Det var ingen kommentarer til RSUs rapport. Årsmøtet tok rapporten til etterretning.*

## 8. Økonomi

*BOs direktør presenterte regnskap og revisjon for 2023. Det var ingen kommentarer til regnskap og revisjon. Årsmøtet vedtok årsregnskap og revisjonsberetning.*

*BOs direktør presenterte deretter budsjett for 2024. Det var ingen kommentarer til foreslått budsjett. Årsmøtet tok fremlagt budsjett til etterretning.*

## 9. Saker fremmet for Årsmøtet

### 9.1 Mer kunstoffag i skolen

Forslagsstiller: Styret og Terje Nicolaisen

#### Bakgrunn:

De siste årene har kunstoffag fått synkende status i skolen. Med innførelsen av LK20 og LK20S i 2020-2022 ble kunst- og håndverksfaget ble tradisjonelle estetisk kunnskap og teknikk begrenset til fordel for å vie økt oppmerksomhet mot teknologi, design og entreprenørskap. Dette svekker den allmenne forståelsen av kunst og kultur, noe som på sikt vil lede til en forringelse av kunstutdannelsen. At fremtidige innbyggere av landet ikke har lært om kunst i skolen, minker også sannsynligheten for at kunst vil vekke deres interesse som voksne. Dette forringer kunst som fagfelt.

*Årsmøte vedtok forslaget, med et tillegg om at styret utarbeider forslaget videre frem mot BOs årsmøte i 2025.*

### 9.2 Vedtak av strategi for forbedring av ateliersituasjonen

Forslagsstiller: Styret

#### Bakgrunn:

Arbeidssituasjonen for kunstnere i Oslo har blitt forverret i 2023 som følge av bortfallet av de offentlig subsidierte atelierene på Ila og Myntgata.

*Årsmøtet vedtok styrets forslag til strategi for forbedring av ateliersituasjonen.*

### 9.3 Økning av medlemskontingenten i 2025

Forslagsstiller: Styret

#### Bakgrunn:

Vi ser oss dessverre nødt til å fremme et forslag om å øke medlemskontingenten grunnet prisvekst og økte utgifter. Vi forblir tross dette den billigste grunnorganisasjonen underlagt NBK. Styret foreslår en økning fra 650 kroner til 750 kroner fra og med 2025. I disse tider kan det være krevende for medlemmer å måtte

ut med mer, men prisvekst gjør også at BO trenger å styrke sin økonomi for å kunne forbli en slagkraftig kunstnerorganisasjon. Vi tror den økte kontingenten også vil føre til et økt tilbud til våre medlemmer i årene fremover, og en styrket fagpolitisk kraft. Det foreslås også at medlemskontingenten reguleres hvert år i henhold til samme indeks (KPI). Dette gjøres også av NBK, fordi det er et nødvendig tiltak for å forhindre store og uregelmessige hopp i kontingenten i årene fremover.

Denne avgjørelsen er opp til årsmøtet, og BO forstår den pressede økonomiske situasjonen til flere av sine medlemmer. Vi håper likevel at dere har tiltro til at økningen er nødvendig, og at det fulle beløpet vil gå til å styrke organisasjonen for våre medlemmer og de store fagpolitiske kampene som kommer fremover.

*Årsmøtet vedtok å øke BOs medlemskontigent fra 650 til 750 kroner fra og med 2025. Til svarende vil medlemskontingenten for pensjonister økes fra 350 til 450 kroner. Årsmøtet vedtok at medlemskontingenten fra og med 2026 skal reguleres i henhold til samme indeks (KPI).*

*Tillegg: styret skal utarbeide en sak til neste landsmøte i NBK om å dele opp kontigentinnbetaling / endre tidspunkt for betaling.*

## 10. Handlingsplan 2024 – 2025

Overordnet mål:

BO skal ivareta billedkunstnerenes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Oslo.

### 1. Fisjon og regionreform

- Formalisere og utvikle samarbeidet med BKA og andre nærliggende grunnorganisasjoner under regionreformen
- Samkjøring av fagpolitisk arbeid med NBK og samtlige grunnorganisasjoner

### 2. Produksjon og arbeidsvilkår

*BO skal:*

- Være et kontaktpunkt for kommunale og private atelierfelleskap i Oslo og arbeide for bedring av vilkår for leietakere.
- Fremme *Oslo bys atelierordning* frem mot 2025.
- Videreutvikle Kontaktutvalget for subsidierte atelier i Oslo, stiftet i mars 2021, og arbeide målrettet for at kommunen skal tilrettelegge for flere permanente subsidierte atelier i hovedstaden.
- Jobbe aktivt for å bedre og utvide infrastruktur for kunstnerisk arbeid og produksjon i regionen
- Fremme ordninger for miljøvennlige og miljøbevisste produksjonsvilkår for kunst
- Opprettholde tett kontakt med kulturbyråden og Kulturetaten for å følge opp Oslo kommunes kunstplan.

### 3. Organisasjonsutvikling

- Utvikle Oslo organisasjonen til å spisse seg mot et mindre geografisk område, og omstrukturere organisasjonen i tråd med årsmøtets vedtak
- Styret skal delta på styrekurs eller seminar
- Videreutvikle nettsiden med mer informasjon for medlemmene
- Videreutvikle nyhetsbrevet med mer info om søknadsfrister, fagpolitiske nyheter og saker fra feltet

### 4. Kunstnerøkonomi – Stipend, utstillingsvederlag og honorar

*BO skal arbeide for å styrke:*

- Kommunale stipend og andre søkbare midler
- Kunst i offentlig rom på kommunalt og fylkeskommunalt nivå
- Oslo kommunes kunstordning
- Kommunale midler, støtteordninger og kompensasjonsordninger i relasjon til strømkrisen
- Følge opp kommunale aktører og praktisering av honorar og vederlagsordningen
- Utstillingsmuligheter i Oslo og promotering av medlemmer internasjonalt

### 5. Verv og fagfelle vurdering

*BO skal:*

- Opprettholde mandatene til utnevning av verv, såsom tildelingsutvalg for kommunale atelier, RSU i Oslo, representantskapet i Østlandsutstillingen og innkjøpskomiteen i Oslo kommunes kunstsamling
- Støtte og verne om prinsippet om fagfelle vurdering og en armlengdes avstand

### 6. Visningsrom

- Øke honorar og produksjonsmidler til utstillende kunstnere
- Produsere utstillinger som bidrar til den offentlige kunstsamtalen
- Styrke skriftlig, muntlig og visuell formidling av galleriets produksjoner
- Videreføre og utvide satellittprogrammene
- Videreutvikle salgsnettverket

### 7. Medlemstilbud

- Utvide og styrke tilbud til medlemmene
- Arbeide frem lokale fordeler for medlemmer
- Arbeide målrettet med verving av nye medlemmer gjennom oppstart av en vervekampanje

*Årsmøte vedtok styrets forslag til Handlingsplan for 2024 – 2025.*

## 11. Nominasjonsutvalgets beretning

*Ordet ble gitt til Steinar Haga Kristensen som orienterte Årsmøte om nominasjonsutvalgets arbeid frem mot innstilling. Årsmøte hadde ingen kommentarer til nominasjonsutvalgets beretning. Beretningen ble tatt til etterretning.*

## 12. Valg og oppnevninger 2024

*Haga Kristensen presenterte deretter nominasjonsutvalgets nominasjoner for 2024:*

### **BOS STYRE:**

Styremedlem: Nikhil Vettukattil, 2024 – 2026 (ny)

**Nikhil Vettukattil** (b. 1990, Bengaluru, India) is an artist and writer based in Oslo. Using a range of media such as sound, installation, performance, text, sculpture, and video, his practice questions modes of representation and image-making processes in their relation to lived experiences. He has previously exhibited at venues such as FELIX GAUDLITZ, Vienna (2023), Tromsø Kunstforening (2023), Kunsthall Oslo (2022), Nasjonalmuseet, Oslo (2022), K-U-K, Trondheim (2021), CAPC, Bordeaux (2021), Art Hub Copenhagen (2021), Louise Dany, Oslo (2020), EKA Gallery, Tallinn (2020), Kristiansand Kunsthall (2020), and Le Bourgeois, London (2019). Upcoming projects include the spring\* meeting at Performing Arts Forum (PAF) near Paris in March, an exhibition with Gabriel Alonso at Podium Oslo in April and a new commission for The Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action (NAARCA) in May. He is a part of the collective Tenthaus and Carrie, and a founding member of the Institute for Scene Experiments, an institution devoted to the investigation, production and dissemination of scenes. As part of Tenthaus, he co-curated the MOMENTUM 12 Biennale. He is the managing editor of forthcoming publications by Fotogalleriet and Carrie, and a board member (deputy) at Black Box Theater. He is also a text tutor at KHIO.

#### *Motivational statement*

I would like to join the board of BO to support the organisation in achieving its goals within the Oslo art scene. I have a lot of international experience and a passionate interest in political organising for artists. I am also very keen to participate in open calls at BO, and become more involved in developing working conditions in Oslo. I have been involved in several events at BO in the past and am familiar with the workings of the institution. Being involved in the board would be a great opportunity for me to contribute further to the arts community in Norway and learn in detail the challenges at a structural level. I hope to bring new perspectives and a supportive role to decision making and I am excited to participate in this institution which I appreciate and wish to see grow.

Styremedlem: Yamile Calderón, 2024 – 2026 (gjenvalg)

**Yamile Calderón** (f.1974) er født i Colombia og bor i Oslo. Calderón studerte fotografi ved Kunsthøgskolen i Bergen (2006-2008), Hun har vært rektor og studiekoordinator på Oslo Fotokunstscole mellom 2009 og 2017. Satt mellom 2010-2012 i Nominasjonskomiteen i Forbundet Frie Fotografer og var medlem av kunstnerisk utvalg ved Akershus Kunstsenter 2010-2014. I 2020 ga hun ut sin andre fotobok, «Narcos & Homes», og videoinstallasjonen hennes «Accidenally I got a GoPro» ble belønnet med Bildende Kunstneres Hjelpefonds (BKH) Fotokunstprisen (Photo Art Price) 2020. For tiden stiller hun ut skulpturen «Hva kan penger kjøpe» i Øvre Slottsgate og «Siste stasjon Mortensrud» på Anne-Cath. Vestlys plass. Og hun har nylig gitt ut sin tredje fotobok, «Siste stasjon Mortensrud», der hun utforsker nabolaget, dets sosiale dynamikk og menneskene som bor der. «Siste stasjon Mortensrud» er et stedsspesifikt kunstprosjekt utviklet som et resultat av et oppdrag fra Oslo kommunes

kunstsamling. Calderóns arbeid er inspirert av minner fra barndommen og personlige historier. Ved å nærme seg dokumentarsjangeren fra et subjektivt perspektiv, utforsker hun visuelle og narrative strategier og tolkningen av virkeligheten.

### *Motivasjon*

Jeg har vært styremedlem siden 2022 og jeg tenker at to år er veldig kort tid og man trenger kontinuitet i styret, spesielt på dette tidspunktet og den kritiske ateliersituasjon i Oslo. Jeg er motivert til å fortsette det fagpolitiske arbeidet for å forbedre vilkårene til Oslos kunstnere.

Vara: Stan D'Haene, 2024 – 2025 (gjenvalg)

**Stan D'Haene**, født i Belgia (1994), bosatt i Oslo. Har en MFA fra KASK i Gent. Praksisen deres er forankret i metoden Gardening as Lifestyle as Art, som er basert på å trekke ut ritualer og verktøy fra hagearbeid, utforske hvordan de kan revurderes i en livsstilsbasert praksis og hvordan de kan formidles som kunst. Noen sentrale tilnærminger i arbeidet deres er installasjon, performance og graffiti. De undersøker selvorganisert formidling via small-press og video og alternative utstillingsmetoder som off-site og online. De inviterer deg til å reise sammen med dem og utforske verdien av prosessorientert kunst, åpne skript og den åndelige opplevelsen av reisen. D'Haene er medlem av Tenthau-kollektivet siden 2019, og medlem av Graa-kollektivet siden 2022. Siden 2018 har de årlig utført et deltakende vårritual sammen med Bart Van Dijck.

### *Motivasjon*

Jeg synes det er viktig å inkludere utenlandske kunstnere som flytter til Oslo og prøver å komme seg inn i kunstscenen eller kanskje vil ha tilgang til kunstutdanning, men har ikke råd til det. Det har allerede vært nødt til det og det blir i tillegg sånn siden innføring av skolepenger for internasjonale studenter. BO kan spille en rolle i å utvikle en tilnærming eller system til midlertidig bruk av mange tomme næringsarealer i sentrum som ikke leies ut på grunn av den pågående krisen og ekstremt høye husleie.

Vara: Marthe Ramm Fortun, 2024 – 2025 (vara)

**Marthe Ramm Fortun** (f. 1978, Oslo) bor og jobber i Oslo, hvor hun er førsteamanuensis ved KHiO. Hun har engasjert seg aktivt i ulike spørsmål knyttet til representasjon. Fortun er utdannet ved New York University (USA) og HISK – Higher Institute of Fine Art (Gent i Belgia) For tiden deltar hun i gruppeutstillingen L'amitié : ce tremble ved CRAC Alsace og CREDAC Paris. Hun har kommende performance ved Bergen Naturhistoriske Museum/KORO samt Henie-Onstad Kunstsenter. Separatutstillinger inkluderer Skriver for ikke å skade, Femtensesse, Oslo (2022); TA VARE!, Kunstnerforbundet, Oslo (2019); Stein til byrden, Munchmuseet i bevegelse, Oslo (2016) og Skrive byen, skrive den om, UKS, Oslo (2014). Arbeidene hennes har vært inkludert i gruppeutstillinger og biennaler i Norge og internasjonalt som ved Kistefos Museet, Jevnaker; Musée d'Art Contemporain,

Montreal; Monnaie de Paris, Paris; Gladstone Gallery, Brussels; Vigelandmuseet, Oslo; Komplot, Brussels; Performatik, Brussels og Performa, New York.

### *Motivasjon*

Jeg er spesielt engasjert i arbeidet BO utretter på tvers av interesser, men likevel med en klar linje fra kunsthistorisk tilhørighet og frihet til arbeideres rettigheter som bunnlinjen for å skape et av byens viktigste visningsrom.

### **NOMINASJONSUTVALG**

Medlem: Sarah Kazmi, 2024 – 2026 (ny)

Vara: Gelawesh Waledkhani, 2024 – 2025 (Gjenvalg)

### **RSU OSLO**

Medlem: Thora Dolven Balke, 2024 – 2026

Vara: Martin Sæther, 2024 – 2026

### **STYRET ØSTLANDSUTSTILLINGEN**

Medlem: Hans Hamid Rasmussen, 2024 – 2026

Vara: Maria Sundby, 2024 – 2026

### **REPRESENTANTSKAPET ØSTLANDSUTSTILLINGEN**

Medlem: Ottar Karlsen, 2024 – 2026

Vara: Christine Aspelund, 2024 – 2026

### **FORSLAG TIL JURY ØSTLANDSUTSTILLINGEN**

Erik Senje (2D-3D)

Pearla Pigao (3D/audiovisuell)

Lars Sandås (2D)

*Det var ingen andre kandidater til noen av vervene. Alle verv og oppnevninger ble valgt inne med akklamasjon.*

---

Oslo, 19. mars 2024

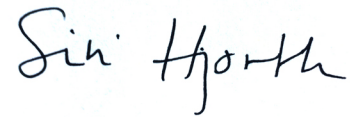
Referent: Una Mathiesen Gjerde

Signert protokoll  
Dato: 19. mars 2024



---

Hedda Grevle Ottesen



---

Siri Hjorth