

# BOs ÅRSMØTE 2024

## SAKSPAPIRER

### DAGSORDEN

1. Velkomsthilsen fra styreleder
2. Godkjenning av innkalling og dagsorden
3. Valg av møteleder, referent, to til å signere protokoll
  - 3.1 Gjennomgang og godkjenning av forretningsorden
4. Rapport fra administrasjonen
5. Styrets årsberetning for 2023
6. Årsrapport fra kunstnerisk råd i BO
7. Årsrapport fra RSU
8. Økonomi
9. Saker fremmet for Årsmøtet
10. Handlingsplan 2024 – 2025
11. Nominasjonsutvalgets beretning
12. Valg og oppnevninger 2024

## 1. Velkomsthilsen fra styreleder

Kjære medlemmer,

Dette er det andre årsmøtet til Billedkunstnerne i Oslo, og vi er ennå i startfasen av å omstille oss nye tider som en ren Oslo-organisasjon. Mye har skjedd det siste året og vi håper dere ser utviklingen som positiv.

BO har gjennom 2023 løftet atelierkrisen i byen. Den er det ennå ingen forløsning på, og vi avventer nye møter med kulturbyråden og kommunen. Vi ønsker raskt å få i stand kommunale atelier på Romsås, der mye av det forberedende arbeidet er gjort av Kulturetaten, og hvor det vil være plass til et stort miljø.


Samtidig presser vi på for en utvidelse av ateliertilbudet på Veterinærhøgskolen. Vi er i tillegg i dialog med nabokommuner som kan være med å tilby nærliggende, subsidierte atelier.

Vi har forsøkt å delta i de kunstdebattene som har oppstått i media, for at kunstnernes perspektiv skal bli hørt.

Der noen ser høy champagneføring og rike samlere, ser vi en prekær yrkesgruppe med få sosiale sikkerhetsnett.

Viljen til å påvirke og ha innflytelse over politiske prosesser, kan være vanskelig å opprettholde, men det er utrolig hva noen få stemmer kan gjøre for å styre strømmen av nærmest abstrakt meningsutveksling mot igangsettelse av ordninger som kan sikre kommunale midler for generasjoner av byens kunstnere. Det er alltid målet.

Jeg ser frem til mitt fjerde år som styreleder, og oppfordrer dere alle til å ta kontakt og melde dere til verv. Sammen med styret ønsker jeg alle våre medlemmer et godt år, og arbeidsstipend til alle – nå!



Sebastian Kjølaas  
Styreleder

## **2. Godkjenning av innkalling og dagsorden**

Førstegangs innkalling ble sendt 19. januar, to måneder før årsmøtet Tirsdag 19. mars kl 18:00 i Rådhusgata 19. Andre gangs innkalling ble sendt 5. mars med sakspapirer og rapporter innen fristen, som er 2 uker før årsmøtet.

Forslag til vedtak:

*Årsmøtet godkjenner innkalling og dagsorden.*

## **3. Valg av møteleder, referent, to til å signere protokoll**

Styret foreslår Hege Imerlund som møteleder.

Referent:

To til å signere protokoll:

Forslag til vedtak:

*Årsmøtet godkjenner innkalling og dagsorden.*

### **3.1 Gjennomgang av forretningsorden**

Forretningsorden ligger vedlagt.

Forslag til vedtak:

*Årsmøtet godkjenner styrets forslag til forretningsorden.*

# 4. ÅRSRAPPORT 2023

## BO – BILLEDKUNSTNERNE I OSLO



## INNLEDNING

Som valgår, ble 2023 viet til politisk påvirkningsarbeid opp mot et spekter av politiske partier for å sikre at kunstnernes vilkår i Oslo ble en prioritet uavhengig av valgresultatet. Dette til tross erfarer BO at situasjonen for Oslos kunstnere ble mer prekær i løpet av året som gikk – årsakene til dette er mange, men blant dem er mangelen på rimelige og forutsigbare arbeidsforhold. BO ser med bekymring på kunstnernes situasjon i hovedstaden, og frykter at mangel på arbeidslokaler, samt den generelle inflasjonen og prisstigningen vil presse kunstnere ut av Oslo.

Med dette sagt har 2023 også vært et godt år for BO, hvor vi har kunnet observere en solid økning i antall medlemmer fra 314 i 2022 til 363 medlemmer i 2023. Dette vitner om at byens kunstnere ser og støtter opp om BOs innsats for kunstnernes kår i Oslo.

Det juryerte programmet i visningsrommet har bestått av seks utstillinger. I tillegg til dette huset BOs lokaler under sommeren avslutningsutstillingen for det kunstnerstyrte visningsrommet Podiums sommerresidens.

Videre har BO gjennom året stått for 17 arrangementer, samt frontet medlemmenes interesser i nasjonale og internasjonale forum.

I en verden som oppleves som stadig mer usikker, tror vi at fagorganisering er viktigere enn på lenge. At arbeidsvilkår for norske kunstnere utmerker seg positivt i verdenssammenheng er et direkte resultat av sterk fagorganisering. Dette motiverer oss til å fortsette og styrke vårt arbeid for Oslos kunstnere. Selv om 2023 har bydd på motgang, ser vi også at arbeidet vi gjør gir konkrete resultater.

## MEDLEMSARBEID

Ateliersituasjonen har stått i sentrum for BOs medlemsarbeid i 2023. Med styreleder i spissen, har vi jobbet iherdig for å bevare de offentlig subsidierte atelierfelleskapene på Ila og i Myntgata.

Gjennom året har det vært flere små seire, men da budsjettet for 2024 ble vedtatt i november ble det en gang for alle klart at de nærmere 150 kunstnerne med kommunale atelier nå må finne seg nye. BO klarte å få igjennom en midlertidig forlengelse på Myntgata etter hardt arbeid.

På den lyse siden har BOs iherdige arbeid for å sikre flere og mer langvarige atelieravtaler ikke gått ubemerket hen.

Etter valget i september fikk Oslo nytt byråd, og i deres Hammersborgerklæring finner vi flere punkter hentet fra BOs innspill. En av målene er å skape en bedre og mer forutsigbar ateliersituasjon for byens kunstnere, et av seks satsningsområder innenfor kultur.

NBK har økt støtten til grunnorganisasjonene med 50 prosent i søkbare midler og 10 prosent i driftstøtte. Det var BO med å kjempe frem under NBKs landsmøte i 2023.

Utover arbeidet for å bedre ateliersituasjonen i Oslo, har BO i 2023 fortsatt å oppdatere medlemmer og andre følgere på nyheter fra kunstfeltet gjennom vårt månedlige nyhetsbrev Oppsummert.

BO har også aktivt jobbet for å styrke organisasjonens synlighet og tilgang på informasjon om fagorganisering gjennom foredrag for kunststudenter, arrangement av kunstnerdemonstrasjoner og generelt politisk påvirkningsarbeid.

## **MØTER OG NETTVERK**

BO inngår i en rekke nettverkssamarbeid, både som visningssted og fagorganisasjon.

### **Oslo Curators Jour Fixe**

BO er sammen med en rekke andre små- og mellomstore ikke-kommersielle visningsrom del av nettverket Oslo Curators Jour Fixe.

### **Anatomigården**

BO deler felleslokaler med Oslo Open og Praksis. De tre organisasjonene har som felles mål å videreutvikle Anatomigården som en aktiv arena for byens kunstnere. I løpet av 2023 har de tre organisasjonene jobbet for å finne ut av hvordan en slik visjon kan realiseres, og har som et resultat av dette besluttet å igangsette et pilotprosjekt for å utrede potensialet i Anatomigården.

### **BOs møte- og arrangementsdeltakelse i 2023**

- Kulturetaten, Oslo kommune
- Oslo bystyre
- OKK Oslo kommunes kunstordning
- Kultur- og utdanningsutvalget, Oslo bystyre
- Byråd for kultur, idrett og frivillighet, Oslo kommune
- Kulturdepartementet (KUD)
- Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO)
- Norske Billedkunstnere (NBK)

- UKS, Unge Kunstneres Samfund
- Norske Kunsthåndverkere Oslo (NK Oslo)
- Ledermøte, distriktsorganisasjonene
- Østlandsutstillingen
- Norsk Billedhoggerforening
- Kunstnernes Hus, Oslo
- Nettverket Curator Jour Fixe
- Oslo Opens referansegruppe
- PRAXIS
- Kontaktutvalg for subsidierte atelier i Oslo
- Kunstnerne i Myntgata
- Kunstnerne i Ila Pensjonat
- Kunstnerne i Kirkeristen
- VISP
- Coast Contemporary
- Lier kommune
- Atelierstuen

## VERV OG OPPNEVNINGER

BO er ikke bare en medlemsorganisasjon med egne medlemmer, men også medlem i andre foreninger.

### **Oslo Open**

BO er medlem av Oslo Open hvor vi deltar i representantskapet, representert av et av BOs styremedlemmer. I tillegg til dette har BO fra og med 2023 hatt ansvar for å oppnevne et medlem og en vara til Oslo Opens nominasjonsutvalg.

### **Østlandsutstillingen**

Østlandsutstillingen har sju distriktsorganisasjoner som medlemmer. BO er representert med et medlem, samt vara, i Østlandsutstillingens representantskap. Til og med 2023 er BO representert av Franzisca Siegrist, Terje Nicolaisen og Sara K Christensen.

### **Oslo kommune**

BO oppnevner medlemmer til Oslo kommunes tildelingsutvalg for kommunale atelierer, tildelingsutvalget for rådhusatelierene, regionalt samarbeidsutvalg og innkjøpskomiteen for Oslo kommunes kunstsamling.

Utover dette deltar BOs styreleder på årlige samrådsmøter med Kulturetatens ledelse, hvor styreleder både får informasjon om etatens arbeid og har en rådgivende rolle.

## NØKKELTALL

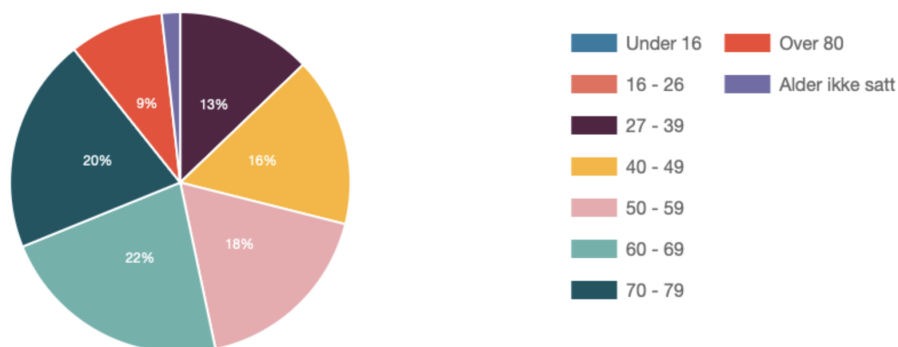
Ansatte i 2023 har vært direktør Una Mathiesen Gjerde (50-100 %) og kurator Mathilde Carbel (30-50 %).

Mathea Saric, Karen Fosse Rosness og Simen Stenberg har vært galleriverter etter tilkalling. Adrian Bugge har vært fotograf. Karianne Skrettingland er BOs grafiske designer. BOs regnskapsfører er i Linda Chen. Dennis Askeland er utvikler for BOs nettside.

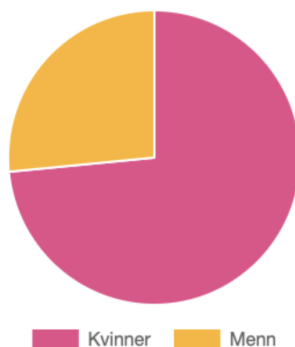
## ANTALL MEDLEMMER

Kontingent	Ordinær	Pensjonist	Totalt
BO	218	145	363

### Alder



### Kjønn





## RÅDHUSGATA 19

Antall utstillinger: 6

Satellittutstillinger: 1

Arrangement: 17

Kunstnere: 17

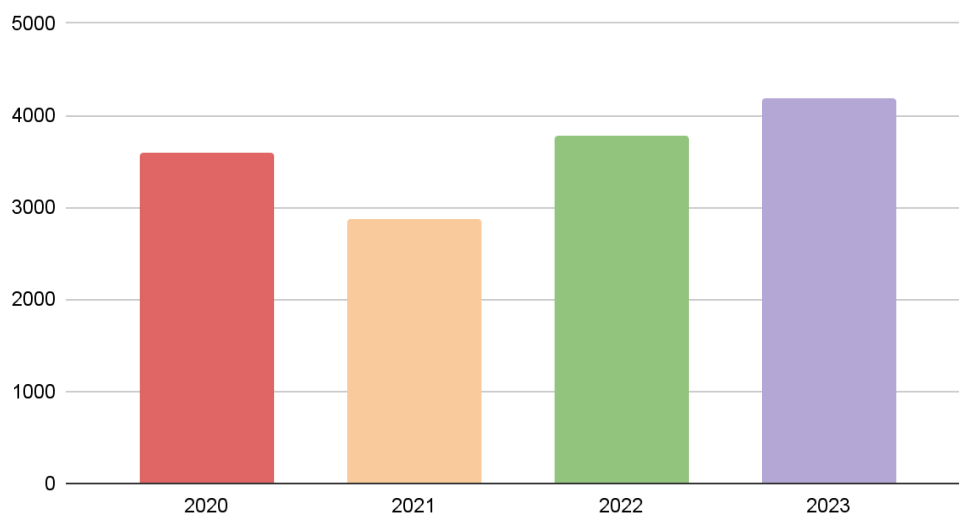
Anmeldelser: 3

Andre presseoppslag: 20

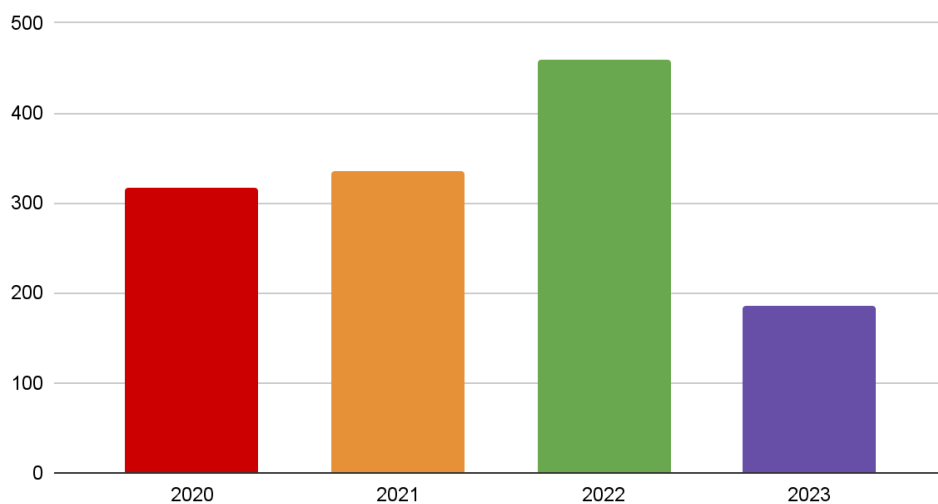
Besøkstall: 4.148

Antall utstillingssøknader: 186

### Besøkstall



### Utstillingssøknader



## UTSTILLINGSPROGRAM 2023



MONICA WINTHER

### **LIVET OG DØDEN**

13. januar til 12. februar

Besøksstall: 702

Gjennom sin kunstnergjerning har Monica Winther dyrket det undertrykte – det som ikke skal pirkes i, som man ikke skal gjøre, som man ikke bør eller tør si. Ekspressivt har dette artet seg både vakkert og vemmelig, påståelig og upåståelig. Med dette som ankerpunkt fylte Winther BOs lokaler med en overveldende malerisk installasjon ispedd skulptur, fotografi, tekstil og performance som samlet var dedikert til hennes egen mor, Svanhild Winther, som gikk bort under arbeidet med utstillingen.

*Livet og døden* var siste kapittel i Winthers langvarige kunstneriske bearbeidelse av egen oppvekst. Publikum ble møtt av en kjærlighetserklæring og konfrontasjon med en mor som prøvde så godt hun kunne, men som ikke hadde hellet eller forutsetningene på sin side. Slik slapp Winther de besøkende tett innpå sin egen barndom preget av morens pillemisbruk som frarøvet både henne og broren store deler av moren deres. Samtidig som hun også innimellom dette dysfunksjonelle maler fram vakre pusterom fylt av kjærlighet.



**Monica Winther** (f. 1976) er utdannet billedkunstner ved KMD ved Universitetet i Bergen (tidligere Kunstakademiet i Bergen) og er utdannet gartner fra VEA, Norges grønne fagskole. Hennes interdisiplinære praksis omfatter blant annet installasjon, video, performance, skulptur, tegning og maleri. Winther har presentert arbeider og holdt performance på blant annet Stenersenmuseet, Tafkag, Henie Onstad kunstsenter, Nasjonalteateret, Monkey Town New York, LNM, Astrup Fearnley-museet, LIAF – Lofoten internasjonale kunstfestival og Preus museum.

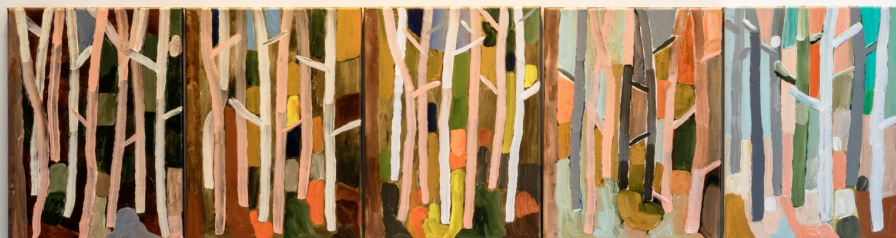
#### ARRANGEMENT

13.01.2023: Utstillingsåpning

20.01.2023: Kunstneromvisning

27.01.2023: Performance

11.02.2023: The Winther Festival på Hausmania



ELISABETH MATHISEN

***UTSIKT MOT SKOG***

23. februar til 26. mars

Besøkstall: 1.012

Etter flere år med i hovedsak sort-hvitt arbeider i koldnålteknikk, fant Elisabeth Mathisen tilbake fargene og malerpensel. Da hun i 2022 flyttet tilbake til Oslo med utsikt mot en skog, kom de sakte, men sikkert tilbake i takt med skogens forandringer gjennom de fire årstidene. Resultatet ble en serie fargesterke malerier i abstrakt formspråk som hun viste i utstillingen *Utsikt mot skog* på BO.

Farge i seg selv utgjør på sett og vis kjernen i Mathisens prosjekt, gjennom koloritten søkte hun seg mot naturen, mot skogen. Denne ble i sin tur ikke fremstilt naturalistisk, men snarere i metaforisk drakt; endringer i værforhold, trærnes dans i vinden, dryppende løv og lysets spill mellom tretoppene ble fortolket til det sanselige, og oversatt av Mathisen til et undersøkende malerisk uttrykk. Slik inviterte hun publikum til å ta del i sin egen åndelige opplevelse av naturen.



**Elisabeth Mathisen** (f. 1961) har sin utdanning fra Statens kunstakademi i Oslo (1989-1994). Mathisen har hatt en rekke separatutstillinger blant annet i: Kunstnerforbundet, Stenersenmuseet, Østfold kunstsenter, Kunstbanken i Hedmark, Tegnerforbundet, og hun har deltatt på Høstutstillingen flere ganger. I 2005 fikk hun Rune Brynstad minnestipend for sitt arbeide med video og performance, i 2011 Statens Garantiinntekt. Hun har deltatt på en rekke kollektivutstillinger blant annet Tegntriennalen i 2019. I 2020 fikk hun kunstoppdrag fra KORO til venterommet i Fredrikstad Tingrett med koldnålsarbeider. I 2021 fikk hun stipend fra Ingrid Lindback Laangards stiftelse for sine grafiske arbeider i teknikken koldnål og i 2020 fra Norske Grafikeres Fond. Mathisen er innkjøpt av: Nasjonalmuseet, Preuss Museum, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Fredrikstad kommune, Oslo kommune, Oslo Met Kunstsamling og Haugar Kunstmuseum.

#### ARRANGEMENT

23.02.2023: Utstillingsåpning



HELENE SOMMER OG OLE CHRISTIAN ELLESTAD

***LIV LAGA SEG BEVISLØSE TILSTANDER***

23. februar til 26. mars

Besøkstall: 1.012

Videoinstallasjonen *Liv laga seg bevisløse tilstander* av Helene Sommer og Ole Christian var en poetisk refleksjon over forskningens veier og villspor. Handlingen utspilte seg på Gaustad sykehus og Universitetet i Oslo med det nye Livsvitenskapsbygget – universitetets storsatsning, et fakultet som skal dra veksel på ulike fagdisipliner – som nå oppføres på jordet mellom sykehuset og universitetet.

Under middelalderen ble psykiske lidelser forklart som tegn på at den syke var besatt, i opplysningstiden ble djevelutdrivelse erstattet av institusjonalisering: nå skulle de gale sperres inne. Avvik fra normen var ikke lenger noe overnaturlig, men snarere en feil – noe som måtte kontrolleres og reguleres. Med humanismen på 1800-tallet forandres institusjonen for sinnslidende og de innesperrede blir pasienter. I denne ånd ble Gaustad Asyl åpnet i 1855 som det første statlige sykehus i Norge for behandling av psykiske lidelser. Historien om sykehuset viser gode intensjoner, men også grusomme forsøk på mennesker. Med dette som bakteppe malte filmen også frem et framtidsscenario hvor psyken kan bli gjenstand for genterapi og livsvitenskapsfakultetet inntar formen av en romstasjon, Noahs kosmiske ark, en transhumanistisk utopi, eller dystopi, avhengig av hvordan man ser det.



**Ole Christian Ellestad** (f.1975) er kunstner utdannet ved Statens Kunstakademi som ofte jobber med lovens unntakstilstand som tema. Dette tar gjerne form som eksperimentelle prosjekter som forsøker å gi poetiske svar på problemene, det være seg trusselen fra et totalitært regime eller massesugesjon i befolkningen, som om vi nærmest må lære språket på nytt for å kunne la være å følge en farlig ordre. Ellestad jobber først og fremst med tekst både i form av performance, podcast, video og det skrevne ord.

**Helene Sommer** (f.1978 i Oslo) har sin utdannelse fra Statens Kunstakademi. Arbeidene hennes konsentrerer seg om måten vi opplever og forstår våre omgivelser og historie på, blant annet ved å se på vitenskapenes etablerte mekanismer. Hun er interessert i de mange nivåene av overføring, fortolkning, retorikk og oversettelse som inngår i all historiefortelling, spesifikt i relasjon til individet og den kollektive hukommelsen. Sommer jobber med video, tekst, collage og installasjon. Hun har vist sine arbeider i gallerier, museer og festivaler i inn- og utland. Se hennes hjemmeside [www.helenesommer.net](http://www.helenesommer.net) for mer informasjon.

## ARRANGEMENT

23.02.2023: Utstillingsåpning



MATTIAS HELLBERG

**007 & DR. ORGANON**

5. mai til 11. juni

Besøkstall: 658

En lang tarm flyttet inn i BOs lokaler. Som næring på vei gjennom fordøyelsessystemet ble de besøkende ledet fra et rom til det neste, hvor de ble møtt av en serie videoer og installasjoner. Bokstavelig talt fungerte tarmen som en rød tråd, samtidig som den også visualiserte en sentral tese i William Reichs psykoanalytiske organiske teori hvor den fundamentale organismen forstås som et rør med to åpninger: munn og anus.

Med utgangspunkt i denne kroppslige allegorien ledet Mattias Hellberg sitt publikum gjennom den absurde, men ikke desto mindre sanne historien om da Sean Connery oppsøkte den norske reichianeren Ola Raknes for å kurere sin seksuelle angst forårsaket av at han overidentifiserte seg med James Bond. Hos Hellberg ble Reichs organiske teorier, Raknes utøvelse av disse og Connery identitetskrise benyttet som springbrett for en rekke iscenesettelser og undersøkelser av mer eller mindre åpenbare sammenhenger mellom maskulinitet, seksualitet, psyke, kropp, klasseskiller, høy og lav kultur. Alt dette foregikk i konteksten av en kunstnerisk installasjon, som også virker som scene for en selvkomponert musikal som hadde kunstneren selv i hovedrollen.





**Mattias Hellberg** (f. 1991) har en master fra Kunsthøgskolen i Oslo (2022). Han er tidligere utdannet ved Malmøs musikkhøgskole innen elektrøaukustistisk komposisjon og innen intermediale studier ved Lunds universitet. Hellberg har deltatt i en rekke gruppeutstillinger heriblant ved Stockholm fringe festival, Norra tornen, Stockholm og Glada Sprutan, Stockholm. *007 & Dr. Organoner* Hellbergs første soloutstilling i Norge.

#### ARRANGEMENT

05.05.2023: Utstillingsåpning

11.06.2023: Performance og finissage



SIMON DANIEL TEGNANDER WENZEL

***ON LYCANTHROPY, FABULATION & WEAVING SPELLS***

18. august til 24. september

Besøkstall: 1.081

Brenneslen, en vekst som av mange først og fremst anses som ugress, ble i Tegnander Wenzels hånd omhyggelig bearbeidet til en slitesterk tekstil. Neslene ble høstet, tørket og spunnet for hånd. Gjennom dette manifesterte kunstneren en form for taus kunnskap, hvor kontakt med materialet og muskelminnets evne til å tilegne seg ferdigheter fikk stå i sentrum.

Hos Tegnander Wenzel var det nettopp denne prosessen mot det endelige verket, som i seg selv uttrykte motstand til våre samtidige samfunns fundering i vekst og fremgang. Med håndverket som utgangspunkt vakte kunstneren liv i tidligere tiders kunnskap og idéverden. Publikum ble fabulert inn i et univers hvor laboratoriet ble møtt av en lekestue, og medisin møtte magi. Det som i vår tid kan oppleves som dikotomisk ble her flettet sammen til å utfordre den rådende virkelighetsoppfattelsen. Slik forsøkte utstillingen å undersøke om man i fortiden kan finne nøkkelen til det som skal ta oss videre?



**Simon Daniel Tegnander Wenzel** (f. 1988) er en Oslobasert kunstner og musiker. Han jobber tverrfaglig med performance, video, lyd og installasjon. I arbeidene sine undersøker han hvordan teknologisk utvikling, markedskrefter, vitenskap og spirituelle impulser påvirker menneskers virkelighetsoppfatning, syn på natur, normer og identitet. Med dette som bakteppe jobber Wenzel med utforskning og videreformidling av taus kunnskap, gjerne taktile prosesser, i utstillinger, performance og formidling. *On Lyncanthropy, Fabulation & Weaving Spells* er kunstnerens hittil største soloutstilling i Oslo.

**ARRANGEMENT:**

18.08.2023: Utstillingsåpning

15.09.2023: Oslo kulturnatt

16.09.2023: Performativ arbeidssesjon med Simon Daniel Tegnander Wenzel



FRITHJOF HOEL

***STORM OF STEEL***

2. november til 10. desember

Besøkstall: 384

Det brenner på alle kanter – krigen i Ukraina vil ingen ende ta, konfliktnivået i Midtøsten har eskalert og europeiske regjeringer har lagt ned protestforbud som innskrenker ytringsfriheten. Verden er blitt et farligere sted, og idéen om en tredje verdenskrig ligger tilsynelatende nærmere nå enn på mange tiår. Hvordan havnet vi her? Og hvordan kommer vi oss vekk herfra?

Med sitt kunstneriske prosjekt hadde Frithjof Hoels et mål for øye: å påminne om hvor grusomme mennesker kan være. Med utgangspunkt i dagboksnotater og førstehåndsberetninger fra to av forrige århundres mest blodige kriger, skapte han en malerisk installasjon som har til advarsel: hvis dette ikke lar seg stoppe, kommer historien til å gjenta seg. Gjennom å peke bakover ønsket ikke Hoel simpelthen å åpne publikum, men også å få dem til å handle: vi må ikke sove!



**Frithjof Hoel** (f. 1953) er en kunstner som bor og arbeider i Oslo, utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo. Hoel jobber primært med maleri, hvor han gjerne tar for seg motiver som reflekterer kunstens sosiale og politiske potensial. Hoel har vist sine arbeider i en rekke soloutstillinger i inn- og utland deriblant Arvika konsthall, Kunstbanken kunsthall, Oslo kunstforening og Bergen kunstforening.

ARRANGEMENT:

02.11.2023: Utstillingsåpning

02.12.2023: Kan krigen males?, kunstnersamtale mellom Frithjof Hoel og kritiker Yngve Sikko

## SATELLITTPROGRAM



LAURA POLANSKA, JULIAN ORLIN ESPE, MIKKEL VESTAD, ILAVENIL VASUKY  
JAYAPALAN, LEON LINDGREN, LOVA HISELIUS

### ***OSLO CITY #12: PODIUM SUMMER RESIDENCY***

*Kuratert av Hedda Grevle Ottesen og Ida Charlotte Nilsen*

27. til 30. juli

Besøkstall: 311

Oslo City er en nomadisk, kuratorisk plattform initiert av Hedda Grevle Ottesen, som i 2023 fant sted på det kunstnerdrevne visningsrommet Podium og BO. I 2023 huset BO resultatet av Oslo City og Podiums sommerresidency i slutten av juli. Her fikk de seks kunstnerne som gjennom julimåned hadde jobbet sammen med kuratorene Ottesen og Nilsen vist fra resultatet av residensen.

### ARRANGEMENT

27.07.2023: Utstillingsåpning

29.07.2023: Performance av Ilavenil Vasuky Jayapalan

30.07.2023: Performane av Ilavenil Vasuky Jayapalan



INGRID BERGER MYHRE, MARIANNE KJÆRSUND, LYDIA MAY HANN, ONLY SLIME

***I AM UNDONE VOL 3***

*Kuratert av kunstnerkollektivet Lili Re*

12. september

Besøkstall: 58

I AM UNDONE er et prosessorientert event for utøvende kunst i Oslo kuratert av kunstnerkollektivet Lili Re. 12. september ble I AM UNDONEs tredje utgave presentert på BO, hvor scenekunstnerne Ingrid Berger Myhre, Marianne Kjærund, Lydia May Hann og kunstnerduoen Only Slime fremførte usette og uferdige arbeider.

# 5. STYRETS ÅRSBERETNING 2023

**BO, Billedkunstnerne i Oslo**

**Organisasjonsnummer: 943 765 707**

**Sted:** Oslo

**Dato:** 25.02.2024

## **1. Virksomhetens art og lokalisering**

Billedkunstnerne i Oslo (BO) er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere med tilknytning til Oslo. BO skal ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser. Gjennom sin virksomhet skal BO være en aktiv formidler av samtidskunst og et fagpolitisk organ som jobber for bedringen av kunstnernes økonomiske muligheter i Oslo regionen. BO er lokalisert i Rådhusgata 19 i Oslo.

## **2. Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling**

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte regnskapet en rettvisende oversikt over aktiviteten i foreningen i 2023. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det fremlagte regnskapet.

## **3. Fortsatt drift**

Regnskapet viser et underskudd på kr 33.396 kroner. Styret anser seg fornøyd med resultatet og mener forutsetning for fortsatt drift er til stede.

## **4. Arbeidsmiljø**

Arbeidsmiljøet ansees som godt, med lavt sykefravær. Foreningen har ikke hatt skader eller ulykker i 2023.

## **5. Ytre miljø**

Foreningen foretar ikke noe utslipp og forurenses ikke det ytre miljø.

## **6. Likestilling**

Det er ansatt 2 kvinner i BO. Styret består av 3 kvinner og 1 mann. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2023.

*Sebastian Makonnen Kjølaas*  
Styreleder

*Yamile Calderón*  
Styremedlem

*Randi Nygård*  
Nestleder

*Marianne Heier*  
Styremedlem



## 6. Årsrapport fra kunstnerisk råd i BO

Kunstnerisk råd i 2023 har bestått av:

Yamile Caldéron, Randi Nygård, Marianne Heier, Mathilde Carbel og Una Mathiesen Gjerde

I slutten av november 2023 vedtok rådet utstillingsprogrammet for 2025 med utgangspunkt i de 186 søknadene som kom inn til BOs Open Call. Den drastiske nedgangen i søknader om utstillingsplass, henger sammen med en villet strategi for å begrense arbeidsmengden til rådet. Det ble derfor ikke brukt midler på å annonsere for open call.

BOs årsmøte vedtok i 2023 å utvide kunstnerisk råd til å også inkludere BOs direktør og kurator som fullverdige medlemmer av rådet. Kunstnerisk råd møttes en gang på begynnelsen av høsten for å bli enige om utlysningen av årets open call, og ble her enige om å kjøre samme utlysning som året før med særlig oppfordring til kunstnere med tilknytning til Oslo til å søke.

Grunnet BOs økonomiske situasjon ble det besluttet i forkant av utlysningen at kunstnerisk råd skulle begrense seg til fire utstillinger i 2025, disse kunne være solo- eller gruppeutstillinger.

I behandlingen av de innsendte søknadene besluttet kunstnerisk råd seg for å vektlegge kvalitet og kvantitet. Det var ønskelig å gi enkeltkunstnere mulighet til å utvikle større prosjekt, parallelt med å forsøke å gi et mangfold av kunstnere utstillingsplasser. Videre strebet rådet mot en sammensetning av kunstnere av ulike kjønn, fra forskjellige generasjoner, og fra en bredde av kunstneriske disipliner.

Med bakgrunn i dette valgte rådet å sette sammen en gruppeutstilling som vil kurateres av BOs direktør og kurator, samt tre soloutstillinger. Følgende kunstnere vil inngå i BOs juryerte program for 2025:

Jacky Jaan-Yuan Kuo, Margareta Bergman, Sigbjørn Bratlie, Bianca Hisse, Eli Maria Lundgaard, Jo Mikkel Sjaastad Huse, Daniel Slåttnes og Calle Segelberg.

## 7. Årsrapport fra RSU

RSU Består av tre medlemmer:

Cathrine Maske

Thale Eidem

Hedevig Anker

RSU har hatt to møter 03.03.23 og 19.06.23, behandlet søknader til fire kunstprosjekter for Oslo kommune og innstilt følgende kandidater til hvert av prosjektene.

### **1. Bydelshuset Sophies Minde**

Budsjett: 3,5 mill.

Innstilt som nr 1: Marit Justine Haugen Zohar

Innstilt som nr 2: Ruth Elisiv Ekeland

### **2. Kalbakken servicebygg**

Budsjett: 2 mill.

Innstilt som nr 1: Marius Wang

Innstilt som nr 2: Anders Walle

### **3. Servicebygg Mortensrud**

Budsjett kunstprosjekt : 2 mill

Innstilt konsulent: Elna Hagemann

Innstilt som nr 2: Tina Skedsmo

Innstilt som nr 3: Trine Lise Nedraas

### **4. Holmliaparken, Søndre Nordstrand**

Budsjett kunstprosjekt: 4, 2 mil

Innstilt konsulent: Valentina Martinez Mariscal

Innstilt som nr 2: Ingrid Økland

Innstilt som nr 3: Jorunn Monrad

## 8. Økonomi



## CENTER REVISJON

Center Revisjon AS  
Tuneveien 97  
1712 Grålum  
Telefon: 69 10 44 30  
Orgnr. 916788517 MVA  
Bankkonto: 6129.06.78845  
centerrevisjon.no  
Medlem - Den Norske Revisorforening

Til årsmøte i

### **BO BILLEDKUNSTNERNE I OSLO**

**Orgnr. 943 765 707**

## **UAVHENGIG REVISORS BERETNING**

### **Konklusjon**

Vi har revidert årsregnskapet til BO BILLEDKUNSTNERNE I OSLO som viser et underskudd på kr. 33.396,-, som består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2023 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### **Øvrig informasjon**

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

## **Ledelsens ansvar for årsregnskapet**

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

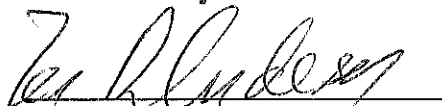
## **Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisionsberetninger>.

Sarpsborg onsdag 24. januar 2024

**Center Revisjon AS**



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor

## FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING


Undertegnede og ansvarshavende i  
**BO BILLEDKUNSTNERNE I OSLO**


**Orgnr. 943 765 707**

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2023 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2023 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.23
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.23
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 23 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2023.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettsvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 23 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2023.
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

Oslo, den 04 / 03 2024

  
Una Mathiesen Gjerde  
Daglig leder

  
Sebastian Makonnen Kjølås  
Styreleder

**Årsregnskap for 2023**

**BO -- Billedkunstnerne i Oslo**

Org.nr.: 943 765 707

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Statsautorisert regnskapsfører Linda Chen,  
org.nr. 987 890 770

## RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2023	2022
<b>Driftsinntekter</b>			
Egne inntekter		193 026	195 138
Tilskuddsmidler	2	1 437 751	1 525 316
<b>Sum inntekter</b>		<b>1 630 777</b>	1 720 454
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnader (kunstneriske aktiviteter)		366 871	542 720
Lønnskostnader	3	905 054	693 390
Andre driftskostnader	4	394 431	315 597
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>1 666 356</b>	1 551 707
<b>Driftsresultat</b>		<b>-35 579</b>	168 747
<b>Finansinntekt/kostnad</b>			
Finansinntekter		4 385	1 219
Finanskostnader		2 201	1 313
<b>Resultat finans</b>		<b>2 184</b>	-94
<b>Årsresultat</b>		<b>-33 396</b>	168 653
<b>Overføringer</b>			
Overføring fra egenkapital		-33 396	
Overført til egenkapital			168 653



**BO -- Billedkunstnerne i Oslo****Årsregnskap 2023**


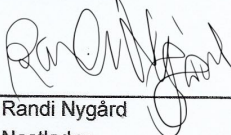
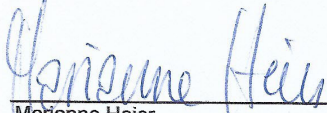
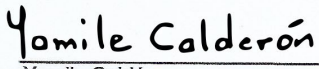
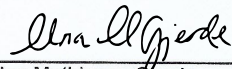
Org.nr.: 943 765 707

**BALANSE**

	NOTE	31/12-2023	31/12-2022
<b>EIENDELER</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
Kortsiktige fordringer		111 220	100 000
Bank	5	486 156	512 416
<b>Omløpsmidler</b>		<b>597 376</b>	<b>612 416</b>
<b>SUM EIENDELER</b>			
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Egenkapital pr 1/1		454 845	286 192
Årets resultat		-33 396	168 653
<b>Sum egenkapital</b>		<b>421 449</b>	<b>454 845</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Skyldig offentlige avgifter		73 798	63 139
Øvrig kortsiktige gjeld		102 128	94 432
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>175 926</b>	<b>157 571</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>597 376</b>	<b>612 416</b>

Oslo,  
Styret for BO

24. januar 2024

  
Sebastian Makonnen Kjølaas  
Styreleder  
Randi Nygård  
Nestleder  
Marianne Heier  
Styremedlem  
Yamile Calderón  
Styremedlem  
Una Mathiesen Gjerde  
Direktør

## NOTER

**NOTE 1: REGNSKAPSPRINSIPPER**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

**NOTE 2: TILSKUDDSMIDLER**

Norsk Kulturfond, tilskudd 2023	500 000
Oslo kommune, driftstilskudd 2023	841 522
Tilskudd prosjektmidler BKH, overført fra 2021	40 000
Fagpolistiske midler, NBK	30 000
Driftsstøtte NBK	26 229
<b>Sum tilskuddsmidler</b>	<b>1 437 751</b>

**NOTE 3: LØNSKOSTNADER**

Lønn, AGA-pliktige	649 020
Konsulentonorar, ikke AGA-pliktige	107 241
Styrehonorar, ikke AGA-pliktig	30 000
Arbeidsgiveravgift	93 691
Øvrige personalkostnader	25 103
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>905 054</b>

BO er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

BO pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Antall årsverk: 1,2

**NOTE 4: ANDRE DRIFTSKOSTNADER**

Det er kostnadsført kr. 22.500,- inkl. mva for revisjon og beslektede tjenester.

**NOTE 5: BUNDNE MIDLER**

I posten bankmidler pr 31/12-2023 er kr.56.441,- bundne midler vedrørende skattetrekk.

Skyldig skattetrekk er kr.46.717,-.

Budsjett, BO 2024		
INNETEKTER	BUDSJETT 2024	KOMMENTARER
Kontigenter	kr 200 000,00	
Driftstilskudd Oslo kommune	kr 856 000,00	
Driftstilskudd Kulturrådet	kr 500 000,00	
Driftstilskudd NBK	kr 48 126,10	
Prosjektilskudd	kr 150 000,00	
Fagpolitiske midler	kr 60 000,00	
Provisjonsinntekt	kr 25 000,00	
<b>TOTALE INNETEKTER</b>	<b>kr 1 839 126,10</b>	
<b>KOSTNADER</b>		
<b>Produksjonskostnader</b>		
Frakt, toll og forsikring	kr 20 000,00	Forsikring for kunst + 2.000 til transport per utstilling
Honorar vakthold	kr 80 000,00	
Utstillingshonorar	kr 120 000,00	20.000 per utstilling
Honorar kunstnerisk råd	kr 37 500,00	
Dokumentering	kr 22 500,00	4.500 per utstilling
Andre utstillingskostnader	kr 167 000,00	Avsatt 100.000 i forbindelse med pilotprosjekt
Reklamekostnader	kr 22 500,00	Posten er høyere i 2023 grunnet bytte av nettsideoperatør
<b>Totale produksjonskostnader</b>	<b>kr 469 500,00</b>	
<b>Lønnskostnader</b>		
Lønn direktør	kr 503 361,65	100 %
Lønn kurator	kr 137 500,60	30 %
Feriepenger	kr 65 367,95	
Styrehonorar, agapliktig	kr 40 000,00	
Regnskapshonorar, agapliktig	kr 80 000,00	
Arbeidsgiveravgift	kr 114 331,58	
AGA på feriepenge	kr 9 216,88	
Innberetningspliktig pensjonskostnad	kr 16 000,00	
Annen personalkostnad	kr 20 000,00	
<b>Totale lønnskostnader</b>	<b>kr 985 778,65</b>	
<b>Annen driftskostnad</b>		
Leie lokale	kr 110 000,00	
Lys, varme	kr 60 000,00	
Inventar	kr 5 000,00	
Driftsmateriale	kr 2 000,00	
Data programvarer	kr 14 000,00	
Vedlikehold lokaler	kr 5 000,00	
Honorar revisjon	kr 25 000,00	
Honorar valgkomiteen	kr 20 000,00	
Øvrige konsulenttjenester	kr 150 000,00	Denne summen øker med 50.000 da vi ønsker å sette opp honoraret til Sebastian
Kontorrekvisita	kr 5 000,00	
Telefon og internett	kr 6 000,00	Vi har sagt opp telefonabonnementet vårt
Kontigent	kr 3 000,00	
Gave		
Forsikringspremie	kr 5 000,00	
Lisensavgift og royalties	kr 8 000,00	
Møter	kr 12 000,00	
Bank og kortgebyrer	kr 1 500,00	
Andre kostnader	kr 5 000,00	
<b>Totale driftskostnader</b>	<b>kr 436 500,00</b>	
<b>TOTALE KOSTNADER</b>	<b>kr 1 891 778,65</b>	
<b>BALANSE</b>	<b>-kr 52 652,55</b>	

## 9. Saker fremmet for Årsmøtet

### 9.1 Mer kunstfag i skolen

Forslagsstiller: Styret og Terje Nicolaisen

#### Bakgrunn:

De siste årene har kunstfag fått synkende status i skolen. Med innførelsen av LK20 og LK20S i 2020-2022 ble kunst- og håndverksfaget ble tradisjonelle estetisk kunnskap og teknikk begrenset til fordel for å vie økt oppmerksomhet mot teknologi, design og entreprenørskap. Dette svekker den allmenne forståelsen av kunst og kultur, noe som på sikt vil lede til en forringelse av kunstutdannelsen. At fremtidige innbyggere av landet ikke har lært om kunst i skolen, minker også sannsynligheten for at kunst vil vekke deres interesse som voksne. Dette forringer kunst som fagfelt.

#### Forslag til vedtak:

*Årsmøtet vedtar at BO skal fremme sak om å øke kunstundervisningen i grunnskolen ved NBKs landsmøte 2025.*

### 9.2 Vedtak av strategi for forbedring av ateliersituasjonen

Forslagsstiller: Styret

#### Bakgrunn:

Arbeidssituasjonen for kunstnere i Oslo har blitt forverret i 2023 som følge av bortfallet av de offentlig subsidierte atelierene på Ila og Myntgata.

#### Forslag til vedtak:

*Årsmøtet vedtar styrets forslag til strategi for forbedring av ateliersituasjonen 2024-2025.*

Strategi for forbedring av ateliersituasjonen 2024 - 2025

Kort sikt:

1. BO kjemper for opprettelse av flere kommunale atelier, med vekt på Romsås-senteret, og en utvidelse av tilbudet på Veterinærhøgskolen.

2. BO går i møte med Kulturbyråden, Kultur- og utdanningsutvalget og representanter i byrådet og krever friske midler til permanente ordninger med 5 + 5 års kontrakter (eller tilsvarende langsiktig leieforhold).
3. BO følger opp Kulturetatens arbeid med utvidelse av ateliertilbudet på den gamle veterinærhøgskolen, spesielt i henhold til bruk av bygget som utgjør det gamle Hestehospitalet.
4. BO samarbeider med andre relevante kunstnerorganisasjoner om å løfte saken i media, og planlegge markeringer og aksjoner.
5. BO oppretter dialog med nærliggende kommuner om mulige subsidierte atelier i områder rundt Oslo, deriblant Lier kommune.
6. Arbeide for å eksponere kommunale politikere for kunst.
7. Følge opp mangler i administrasjon og forvaltning av atelierordningen hos Kulturetaten.

#### Middels sikt:

6. BO arbeider for at kommunen går vekk fra halvårs- og 1-årskontrakter.
7. BO arbeider for at forvaltning i Kulturetaten forbedres og a-kontoavregning avvikles.

#### Lang sikt:

8. BO, i dialog med andre kunstnerorganisasjoner arbeider for at 1 prosent av bygningsmassen i Oslo kommunens eie settes av til permanent subsidierte atelier for det visuelle feltet, og foreslår i dialog med Kulturetaten konkrete kulturbygg i kommunenes eie som kan brukes til dette formålet.
9. BO arbeider for at andre distriktsorganisasjoner fremmer 1 prosentmålet i sine kommuner
10. BO fremmer igangsettelse av en *behovsplan for kultur* til bystyret, som ferdigstilles i løpet av toårsperioden 2024 - 2025.

11. Arbeide for å fjerne aldersgrensen på 70 år på tildeling av kommunale atelier.

12. Arbeide for en økning fra 1 til 2 billedkunstnere i tildelingsutvalget for kommunale atelier.

### **9.3 Økning av medlemskontingenten i 2025**

Forslagsstiller: Styret

#### Bakgrunn:

Vi ser oss dessverre nødt til å fremme et forslag om å øke medlemskontingenten grunnet prisvekst og økte utgifter. Vi forblir tross dette den billigste grunnorganisasjonen underlagt NBK. Styret foreslår en økning fra 650 kroner til 750 kroner fra og med 2025. I disse tider kan det være krevende for medlemmer å måtte ut med mer, men prisvekst gjør også at BO trenger å styrke sin økonomi for å kunne forbli en slagkraftig kunstnerorganisasjon. Vi tror den økte kontingenten også vil føre til et økt tilbud til våre medlemmer i årene fremover, og en styrket fagpolitisk kraft. Det foreslås også at medlemskontingenten reguleres hvert år i henhold til samme indeks (KPI). Dette gjøres også av NBK, fordi det er et nødvendig tiltak for å forhindre store og uregelmessige hopp i kontingenten i årene fremover.

Denne avgjørelsen er opp til årsmøtet, og BO forstår den pressede økonomiske situasjonen til flere av sine medlemmer. Vi håper likevel at dere har tiltro til at økningen er nødvendig, og at det fulle beløpet vil gå til å styrke organisasjonen for våre medlemmer og de store fagpolitiske kampene som kommer fremover.

#### Forslag til vedtak:

*Årsmøtet godkjenner økning av medlemskontingent fra 650 til 750 kroner per år fra og med 2025. Medlemskontingenten reguleres hvert år, fra og med 2026, i henhold til samme indeks (KPI).*

## 10. Handlingsplan 2024 – 2025

Overordnet mål:

BO skal ivareta billedkunstnerens faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Oslo.

### 1. Fisjon og regionreform

- Formalisere og utvikle samarbeidet med BKA og andre nærliggende grunnorganisasjoner under regionreformen
- Samkjøring av fagpolitisk arbeid med NBK og samtlige grunnorganisasjoner

### 2. Produksjon og arbeidsvilkår

*BO skal:*

- Være et kontaktpunkt for kommunale og private atelierfelleskap i Oslo og arbeide for bedring av vilkår for leietakere.
- Fremme *Oslo bys atelierordning* frem mot 2025.
- Videreutvikle Kontaktutvalget for subsidierte atelier i Oslo, stiftet i mars 2021, og arbeide målrettet for at kommunen skal tilrettelegge for flere permanente subsidierte atelier i hovedstaden.
- Jobbe aktivt for å bedre og utvide infrastruktur for kunstnerisk arbeid og produksjon i regionen
- Fremme ordninger for miljøvennlige og miljøbevisste produksjonsvilkår for kunst
- Opprettholde tett kontakt med kulturbyråden og Kulturetaten for å følge opp Oslo kommunes kunstplan.

### 3. Organisasjonsutvikling

- Utvikle Oslo organisasjonen til å spisse seg mot et mindre geografisk område, og omstrukturere organisasjonen i tråd med årsmøtets vedtak
- Styret skal delta på styrekurs eller seminar
- Videreutvikle nettsiden med mer informasjon for medlemmene
- Videreutvikle nyhetsbrevet med mer info om søknadsfrister, fagpolitiske nyheter og saker fra feltet

### 4. Kunstnerøkonomi – Stipend, utstillingsvederlag og honorar

*BO skal arbeide for å styrke:*

- Kommunale stipend og andre søkbare midler
- Kunst i offentlig rom på kommunalt og fylkeskommunalt nivå
- Oslo kommunes kunstordning
- Kommunale midler, støtteordninger og kompensasjonsordninger i relasjon til strømkrisen
- Følge opp kommunale aktører og praktisering av honorar og vederlagsordningen
- Utstillingsmuligheter i Oslo og promotering av medlemmer internasjonalt

## 5. Verv og fagfellevurdering

*BO skal:*

- Opprettholde mandatene til utnevning av verv, såsom tildelingsutvalg for kommunale atelier, RSU i Oslo, representantskapet i Østlandsutstillingen og innkjøpskomiteen i Oslo kommunes kunstsamling
- Støtte og verne om prinsippet om fagfellevurdering og en armlengdes avstand

## 6. Visningsrom

- Øke honorar og produksjonsmidler til utstillende kunstnere
- Produsere utstillinger som bidrar til den offentlige kunstsamtalen
- Styrke skriftlig, muntlig og visuell formidling av galleriets produksjoner
- Videreføre og utvide satellittprogrammene
- Videreutvikle salgsnettverket

## 7. Medlemstilbud

- Utvide og styrke tilbud til medlemmene
- Arbeide frem lokale fordeler for medlemmer
- Arbeide målrettet med verving av nye medlemmer gjennom oppstart av en vervekampanje

Forslag til vedtak:

*Årsmøtet vedtar styrets forslag til handlingsplan 2024 – 2025*



## 11. Nominasjonsutvalgets beretning

Nominasjonsarbeidet ble igangsatt januar 2024. Det ble avholdt et innledende orienteringsmøte med BOs direktør Una Mathiesen Gjerde samt påfølgende samtaler med styremedlemmene i BO for å innhente informasjon og kartlegge satsningsområder, ressursbehov og ønskede kvalifikasjoner. Videre har det vært dialog med BOs oppnevnte utvalgsmedlemmer i RSU, styremedlemmer i Østlandsutstillingen, representanter i Representantskapet for ØU samt daglig leder for ØU, Josephine Lindstrøm. Nominasjonsutvalget har avholdt flere møter og diskutert aktuelle kandidater til de ledige vervene i BO. Det har vært viktig å finne kandidater som innehar den faglige tyngden, kompetansen og erfaringen som de respektive vervene krever, og som vil kunne bidra positivt til styrene, utvalgene og komiteene der BO har direkte oppnevnings- og innstillingsrett.

Som tidligere nominasjonskomiteer har bemerket ønsker vi også å påpeke viktigheten av å inkludere styrets varamedlemmer i diskusjonene og det pågående fagpolitiske arbeidet. Det er spesielt viktig med tanke på at varaposisjonene potensielt fungerer som rekruttering til fremtidige ordinære styremedlemsverv. Ved å tilrettelegge for varamedlemmenes deltagelse på styremøter, innsyn i sakskomplekser og medvirkning i prosjekter hvor deres kvalifikasjoner, kompetanse og kunnskap kan bidra positivt til BO som fagfellesskap, interesseorganisasjon og visningsinstitusjon etablerer man tidlig både tilhørighet, kontinuitet og kunnskapsoverføring blant styre- og varamedlemmene. Varamedlemmene er en ressurs for styret hvis kompetanse, faglige innsikter og nettverk kan bidra på ulike felt både i form av samarbeid om sentrale fagpolitiske saker og som kunnskapsbase.

Det har vært viktig å vektlegge en sammensetning av kunstnere som er åpne, inkluderende og samarbeidsorienterte, som er interessert i å fremme kollektive løsninger til beste for Oslos kunstnere, som i ulike sammenhenger har tatt ansvar for kunstner- og fagfellesskap og som har forståelse for og innsikt i de mekanismer som definerer og påvirker beslutningsprosesser både lokalt og nasjonalt. Vi har vektlagt representativitet, erfaring og egnethet, og har også vært opptatt av å bringe inn yngre og engasjerte stemmer i både styret og nominasjonskomiteen.

For framtiden ønsker vi å oppfordre BOs medlemmer til å engasjere seg i forkant av nominasjonsarbeidet ved å foreslå kandidater eller melde sin interesse for verv på et tidlig tidspunkt i prosessen.

For nominasjonsutvalget i BO 20.februar 2024

Gelawesh Waledkhani, Steinar Haga Kristensen, Line Solberg Dolmen og Hege Nyborg

## 12. Valg

### INNSTILLINGER TIL VERV

<b>STYRET BO</b>		
	Nikhil Vettukattil	2024-2026
gjenvalg	Yamile Calderón	2024-2026
vara	Marthe Ramm Fortun	2024-2025
vara, gjenvalg	Stan d'Haene	2024-2025
<b>NOMINASJONSUTVALGET BO</b>		
vara	Gelawesh Waledkhani	2024-2025
	Sarah Kazmi	
<b>RSU OSLO</b>		
	Thora Dolven Balke	2024-2026
vara	Martin Sæther	2024-2026
<b>STYRET ØSTLANDSUTSTILLINGEN</b>		
	Hans Hamid Rasmussen	2024-2026
vara	Maria Sundby	2024-2026
<b>REPRESENTANTSKAPET ØSTLANDSUTSTILLINGEN</b>		
	Ottar Karlsen	2024-2026
vara	Christine Aspelund	2024-2026
<b>FORSLAG TIL JURY ØSTLANDSUTSTILLINGEN</b>		
	Eirik Senje	2D-3D
	Pearla Pigao	3D/audiovisuell
	Lars Sandås	2D

**Nikhil Vettukattil** (b. 1990, Bengaluru, India) is an artist and writer based in Oslo. Using a range of media such as sound, installation, performance, text, sculpture, and video, his practice questions modes of representation and image-making processes in their relation to lived experiences. He has previously exhibited at venues such as FELIX GAUDLITZ, Vienna (2023), Tromsø Kunstforening (2023), Kunsthall Oslo (2022), Nasjonalmuseet, Oslo (2022), K-U-K, Trondheim (2021), CAPC, Bordeaux (2021), Art Hub Copenhagen (2021), Louise Dany, Oslo (2020), EKA Gallery, Tallinn (2020), Kristiansand Kunsthall (2020), and Le Bourgeois, London (2019). Upcoming projects include the spring\* meeting at Performing Arts Forum (PAF) near Paris in March, an exhibition with Gabriel Alonso at Podium Oslo in April and a new commission for The Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action (NAARCA) in May. He is a part of the collective Tenthous and Carrie, and a founding member of the Institute for Scene Experiments, an institution devoted to the investigation, production and dissemination of scenes. As part of Tenthous, he co-curated the MOMENTUM 12 Biennale. He is the managing editor of forthcoming publications by Fotogalleriet and Carrie, and a board member (deputy) at Black Box Theater. He is also a text tutor at KHiO.

### *Motivational statement*

I would like to join the board of BO to support the organisation in achieving its goals within the Oslo art scene. I have a lot of international experience and a passionate interest in political organising for artists. I am also very keen to participate in open calls at BO, and become more involved in developing working conditions in Oslo. I have been involved in several events at BO in the past and am familiar with the workings of the institution. Being involved in the board would be a great opportunity for me to contribute further to the arts community in Norway and learn in detail the challenges at a structural level. I hope to bring new perspectives and a supportive role to decision making and I am excited to participate in this institution which I appreciate and wish to see grow.

**Yamile Calderón** (f.1974) er født i Colombia og bor i Oslo. Calderón studerte fotografi ved Kunsthøgskolen i Bergen (2006-2008), Hun har vært rektor og studiekoordinator på Oslo Fotokunstskole mellom 2009 og 2017. Satt mellom 2010-2012 i Nominasjonskomiteen i Forbundet Frie Fotografer og var medlem av kunstnerisk utvalg ved Akershus Kunstsenter 2010-2014. I 2020 ga hun ut sin andre fotobok, «Narcos & Homes», og videoinstallasjonen hennes «Accidentally I got a GoPro» ble belønnet med Bildende Kunstneres Hjelpfonds (BKH) Fotokunstprisen (Photo Art Price) 2020. For tiden stiller hun ut skulpturen «Hva kan penger kjøpe» i Øvre Slottsgate og «Siste stasjon Mortensrud» på Anne-Cath. Vestlys plass. Og hun har nylig gitt ut sin tredje fotobok, «Siste stasjon Mortensrud», der hun utforsker nabolaget, dets sosiale dynamikk og menneskene som bor der. «Siste stasjon Mortensrud» er et stedsspesifikt kunstprosjekt utviklet som et resultat av et oppdrag fra Oslo kommunes kunstsamling. Calderóns arbeid er inspirert av minner fra barndommen og personlige historier. Ved å nærme seg dokumentarsjangeren fra et subjektivt perspektiv, utforsker hun visuelle og narrative strategier og tolkningen av virkeligheten.

### *Motivasjon*

Jeg har vært styremedlem siden 2022 og jeg tenker at to år er veldig kort tid og man trenger kontinuitet i styret, spesielt på dette tidspunktet og den kritiske ateliersituasjon i Oslo. Jeg er motivert til å fortsette det fagpolitiske arbeidet for å forbedre vilkårene til Oslos kunstnere.

**Stan D'Haene**, født i Belgia (1994), bosatt i Oslo. Har en MFA fra KASK i Gent. Praksisen deres er forankret i metoden Gardening as Lifestyle as Art, som er basert på å trekke ut ritualer og verktøy fra hagearbeid, utforske hvordan de kan revurderes i en livsstilsbasert praksis og hvordan de kan formidles som kunst. Noen sentrale tilnærminger i arbeidet deres er installasjon, performance og graffiti. De undersøker selvorganisert formidling via small-press og video og alternative utstillingsmetoder som off-site og online. De inviterer deg til å reise sammen med dem og utforske verdien av prosessorientert kunst, åpne skript og den åndelige opplevelsen av reisen. D'Haene er medlem av Tenthauus-kollektivet siden 2019, og medlem av Graa-kollektivet siden 2022. Siden 2018 har de årlig utført et deltakende vårritual sammen med Bart Van Dijck.

### *Motivasjon*

Jeg synes det er viktig å inkludere utenlandske kunstnere som flytter til Oslo og prøver å komme seg inn i kunstscenen eller kanskje vil ha tilgang til kunstutdanning, men har ikke råd til det. Det har allerede vært nødt til det og det blir i tillegg sånn siden innføring av skolepenger for internasjonale studenter. BO kan spille en rolle i å utvikle en tilnærming eller system til midlertidig bruk av mange tomme næringsarealer i sentrum som ikke leies ut på grunn av den pågående krisen og ekstremt høye husleie.

**Marthe Ramm Fortun** (f. 1978, Oslo) bor og jobber i Oslo, hvor hun er førsteamanuensis ved KHiO. Hun har engasjert seg aktivt i ulike spørsmål knyttet til representasjon. Fortun er utdannet ved New York University (USA) og HISK – Higher Institute of Fine Art (Gent i Belgia) For tiden deltar hun i gruppeutstillingen L'amitié : ce tremble ved CRAC Alsace og CREDAC Paris. Hun har kommende performance ved Bergen Naturhistoriske Museum/KORO samt Henie-Onstad Kunstsenter. Separatutstillinger inkluderer Skriver for ikke å skade, Femtensesse, Oslo (2022); TA VARE!, Kunstnerforbundet, Oslo (2019); Stein til byrden, Munch-museet i bevegelse, Oslo (2016) og Skrive byen, skrive den om, UKS, Oslo (2014). Arbeidene hennes har vært inkludert i gruppeutstillinger og biennaler i Norge og internasjonalt som ved Kistefos Museet, Jevnaker; Musée d'Art Contemporain, Montreal; Monnaie de Paris, Paris; Gladstone Gallery, Brussels; Vigelandmuseet, Oslo; Komplot, Brussels; Performatik, Brussels og Performa, New York.

### *Motivasjon*

Jeg er spesielt engasjert i arbeidet BO utretter på tvers av interesser, men likevel med en klar linje fra kunsthistorisk tilhørighet og frihet til arbeideres rettigheter som bunnlinjen for å skape et av byens viktigste visningsrom.