



## ÅRSMØTE BO 2023

**2. mars kl. 18:00 – 21:00**

Gjennomført i Rådhusgata 19

Antall oppmøtte: 13

Antall fullmakter: 0

### **DAGSORDEN**

#### **1. Velkomsthilsen fra styreleder**

Styreleder i BO Sebastian Makonnen Kjølås holdt en kort velkomsttale til Årsmøte der han redegjorde for året som har gått.

#### **2. Godkjenning av innkalling og dagsorden.**

Styreleder konstituerte møtet. Innkalling og dagsorden ble godkjent av Årsmøte.

#### **3. Valg av ordstyrer, referent og to til å signere protokoll**

Møteleder: Hege Imerslund

Referent: Una Mathiesen Gjerde

Signering av protokoll: Siri Hjorth og Marianne Heier

#### **3.1 Gjennomgang av forretningsorden**

Møteleder Hege Imerslund gikk gjennom forretningsorden som ble godkjent av Årsmøte.

#### **4. Rapport fra administrasjonen**

Rapport fra administrasjonen ble presentert av BOs direktør Una Mathiesen Gjerde. Det kom ingen kommentarer til rapporten. Årsmøtet tok rapporten til etterretning.

#### **5. Styrets beretning for 2022**

Det var ingen kommentarer til styrets beretning. Årsmøtet tok beretningen til etterretning.

#### **6. Rapport fra kunstnerisk råd i BO**

Det var ingen kommentarer til kunstnerisk råds rapport. Årsmøtet tok rapporten til etterretning.

#### **7. Rapport fra RSU**

Det var ingen kommentarer til RSUs rapport. Årsmøtet tok rapporten til etterretning.

## 8. Økonomi

Direktør presenterte regnskap og revisjon for 2022. Det kom ingen kommentarer til regnskap og revisjon. Årsmøtet tok årsregnskap og revisjonsberetning til etterretning.

Direktør presenterte budsjettet for 2023. Det ble stilt spørsmål ved budsjettposten kalt «honorar» og hvorvidt denne posten, i henhold til NBKs retningslinjer, bør skifte navn til vederlag eller deles opp slik at deler av summen stipuleres som vederlag, mens det øvrige forblir honorar. Direktør tok kommentaren til etterretning, og vil gjøre endringer i arbeidsdokumentet og videre kontrakter. Årsmøte tok budsjettet til etterretning.

## 9. Saker fremmet for Årsmøtet

Det hadde kommet en sak fra medlem Maya Økland i forkant av årsmøtet. Videre foreslo styret en rekke saker som de ønsket å bringe videre til NBKs landsmøte med hele medlemsorganisasjonen i ryggen.

### 9.1 Strategi for forbedring av ateliersituasjonen i Myntgata

Forslagsstiller: Maya Økland, medlem i BO og kunstner i Myntgata

Ved årsskiftet 2023/2024 er det mange kunstnere som må ut av sine atelierer. Det er ønskelig at styret på årsmøtet presenterer en strategi for hvordan de jobber aktivt med denne saken som de oppmøtte medlemmene kan få diskutere og vedta.

#### Styrets forslag til vedtak:

Årsmøtet vedtar styrets strategiplan for forbedring av ateliersituasjonen for perioden 2023 - 2024:  
Strategiplan for forbedring av ateliersituasjonen for perioden 2023 - 2024:

Billedkunstnerne i Oslo foreslår at 1 prosent av bygningsmassen i Oslo kommunens eie settes av til permanent subsidierte atelier for det visuelle feltet. Det tilsvarer 27 000 m<sup>2</sup>. Dette mener vi må til for å kunne oppfylle målene i Oslo kommunes kunstplan, og gi kunstnerne i byen gode og forutsigbare arbeids- og produksjonsvilkår.

Strategien inneholder forslag til konkrete steg på veien mot 1-prosents målet, i tillegg til forslag for å forbedre forvaltningen, fordelt på tiltak på kort, middels og lang sikt. Tiltak under kort sikt vil BO arbeide for å få inn i kommunens budsjettforslag for 2024.

#### Kort sikt:

1. BO oppretter underskriftskampanje på minsak.no for bevaring av atelierene på Myntgata og Ila pensjonat
2. BO går i møte med Kulturbyråden, Kultur og utdanningsutvalget og representanter i byrådet og krever friske midler til å gjøre de midlertidige atelierene på Ila pensjonat om til permanente ordninger med 5 + 5 års kontrakter (eller tilsvarende langsiktig leieforhold), og om utsettelse av byggeplanene i Myntgata, slik at kunstnerne der kan få forlenget kontraktene sine, frem til en permanent ordning er på plass, eller et substitutt for atelierene tilgjengeliggjøres
3. BO følger opp Kulturetatens arbeid med omgjøring av den gamle veterinærhøgskolen til atelier
4. BO samarbeider med andre relevante kunstnerorganisasjoner om å løfte saken i media, og planlegge markeringer og aksjoner

5. Sette ned en honorert Arbeidsgruppe på tre medlemmer for arbeid med ateliersaken i 2023.

#### **Middels sikt:**

6. BO arbeider for at kommunen går vekk fra 1-årskontrakter.
7. BO arbeider for at forvaltning i Kulturetaten forbedres og a-konto avregning avvikles.

#### **Lang sikt:**

8. BO, i dialog med andre kunstnerorganisasjoner arbeider for at 1 prosent av bygningsmassen i Oslo kommunens eie settes av til permanent subsidierte atelier for det visuelle feltet, og foreslår i dialog med Kulturetaten konkrete kulturbygg i kommunenes eie som kan brukes til dette formålet.
9. BO arbeider for at andre distriktsorganisasjoner fremmer 1 prosentmålet i sine kommuner

Det var ingen kommentarer til styrets forslag for handlingsplan. Forslaget ble enstemmig vedtatt.

## **9.2 Stopp kontingentfinansieringen av Billedkunst**

Forslagsstiller: Styret

#### **Bakgrunn:**

Fra NBKs landsmøtepapirer kommer det frem at magasinet Billedkunst har 1,4 årsverk samt en annonseselger med provisjonsinntekt. Det utgis fire fysiske utgaver av magasinet i året, som trykkes i opplag à 3.775. Billedkunst gis ut med støtte fra Fritt ord, Kulturdirektoratet og Fagpressen, men finansieres også direkte av NBK med 600.000 - 800.000 kroner i året. Av NBKs budsjettforslag for 2023 (fra styremøte 01/2023) er det budsjettet at Billedkunst skal motta 1.000.0000 fra kontingent i 2023.

I en tid hvor økonomien til kunstnere og kunstnerorganisasjoner er presset, stiller vi spørsmål til om det er riktig av NBK å prioritere utgivelsen av Magasinet Billedkunst. Dette ses i sammenheng med at vi er usikre på hvordan magasinet gagnar medlemmene i en tid hvor det meste av informasjon finnes digitalt, og at magasinet gis ut såpass sjeldent at det heller ikke bidrar vesentlig til pågående diskurs i feltet.

I sammenligning med øremerkede midler til fagpolitisk arbeid på 225 000 kroner i 2022 er det en vesentlig sum av medlemskontingenten som går til magasinet, og disse midlene hadde vært til stor hjelp for å styrke NBKs organisasjonsstruktur. NBK skal først og fremst bedrive fagpolitisk arbeid, og vi mener derfor at det er forholdsmessig å rette et kritisk blick til pengebruken på magasinet.

#### ***Styrets forslag til vedtak:***

*Årsmøte stiller seg bak at følgende vedtaksforslag sendes fra BO til NBKs landsmøte:*

*Magasinet Billedkunst skal utelukkende finansieres av egentilvirkede midler. Dette inkluderer øremerket støtte fra offentlige og private søknadsordninger, annonse- og sponsorinntekter. Kontingentinntekter og øvrig driftstillsudd til NBK skal ikke brukes til å finansiere produksjon eller administrasjon av Billedkunst*

Det ble stilt spørsmål rundt hvorvidt vedtaket ville resultere i at Billedkunst ble nedlagt, hvor på direktør for BO forklarte at formuleringen av forslaget var gjort på bakgrunn av at NBKs budsjett indikerte at så ikke var tilfellet. Det ble presisert at forslaget fra BOs styre ikke er å legge ned Billedkunst, men snarere at kontigentene fra NBKs medlemmer ikke skal prioriteres brukt til finansieringen av magasinet. Forslaget ble tatt til votering, og enstemmig vedtatt.

### 9.3 Øking av søkbare fagpolitiske midler

Forslagsstiller: Styret

Bakgrunn:

Ved dags dato opererer NBK med en pott for søkbare fagpolitiske midler, som alle grunnorganisasjoner underlagt NBK kan søke på. Denne potten var på 225 000 kroner i 2022, og majoriteten av søknadene som kom inn var fra distriktsorganisasjonene.

Billedkunstnerne i Oslo mener det er på tide med en vesentlig økning av søkbare fagpolitiske midler, slik at NBKs organisasjonsstruktur styrkes. Inntektsgrunnlaget til distriktsorganisasjonene er begrensede, med lave kontingentinntekter i mindre folketette regioner, og færre muligheter enn de landsdekkende organisasjonene til å søke kommunale og statlige midler. De landsdekkende organisasjonene har i gjennomsnitt større inntekter og flere medlemmer, og et større potensiale for vekst enn distriktsorganisasjonene.

Selv om hver enkelt grunnorganisasjon står fritt til å disponere sine kontingentinntekter på en slik måte at tillitsvalgte får adekvate honorarer, står distriktsorganisasjonene i en klart svakere økonomisk posisjon til å gjennomføre dette på et tilfredsstillende nivå. For å sikre at grunnorganisasjoner over hele landet kan jobbe aktivt med fagpolitikk burde NBK øke bevilgningen til fagpolitisk arbeid.

**Styrets forslag til vedtak:**

*Billedkunstnerne i Oslo vil stille vedtaksforslag om at NBK øker potten for søkbare fagpolitiske midler*

Det var ingen kommentarer til forslaget. Forslaget ble enstemmig vedtatt.

### 9.4 Øking av styrehonorar i distriktsorganisasjonene

Forslagsstiller: Styret

Bakgrunn:

Under NBKs landsmøte i 2021 ble det vedtatt å øke NBKs styreleder honorar til 650.000 kroner. Samtidig er styreleder- og styrehonorarene i grunnorganisasjonene kritikkverdig lave. Spesielt hos distriktsorganisasjonene ser vi at styreledere står med i noen tilfeller så lite som 7.000 kroner i styreledershonorar i året. En slik situasjon begrenser organisasjonens kapasitet til å arbeide fagpolitisk på lokalt nivå.

Som formulert av NBKs sentralstyre i 2021 er det: «et klart mål for NBK å fortsette være en tydelig og synlig aktør på det visuelle feltet, både nasjonalt og regionalt. Det er behov for økt samhandling mellom de ulike leddene i NBKs organisasjon, for å kunne bli mer slagkraftig på alle politiske nivåer». Disse målene er videre spesifisert i NBKs Handlingsprogram under 5.1 Organisasjonsutvikling, hvor kulepunkt syv spesifiserer en ambisjon om «å øke tilskuddene til grunnorganisasjonene».

En av begrunnelsene for økt honorar til NBKs styreleder under landsmøtet 2021 var «Tettere kontakt med grunnorganisasjonene». Hvis grunnorganisasjonene blir stående med arbeidet rundt viktige fagpolitiske saker på lokalt nivå, er denne jobben ved dags dato uten adekvat betaling og hovedsakelig basert på frivillighet. Dette går direkte utover NBKs kapasitet til å arbeide for kunstnerens ideelle, sosiale og økonomiske vilkår. Regionene sitter på kulturmidler som kunne kommet flere billedkunstnere til gode, hvis de tillitsvalgte ble bedre honorert og dermed kunne sette av mer tid til arbeidet. Det muliggjør også at styreleder kan ha økonomi til å velges for flere perioder, som sikrer kontinuitet i lokalt fagpolitisk arbeid.

Uten tilstrekkelige midler til styrelederhonorar vanskeliggjøres det fagpolitiske arbeidet i distriktene. Å muliggjøre økt styrelederhonorar vil gi et velfortjent løft til de tillitsvalgte. Vedtaket er ment som et første steg mot bedre honorering av tillitsvalgte.

#### **Styrets forslag til vedtak:**

*Billedkunstnerne i Oslo ber NBK utrede hvordan de kan øke tilskuddene til distriktsorganisasjonene og bidra til økt styreleder- og styrehonorar for å sikre fagpolitisk arbeid på lokalt nivå.*

Det var ingen kommentarer til forslaget. Forslaget ble enstemmig vedtatt.

### **9.5 Forslag til NBKs Handlingsplan**

Forslagsstiller: Styret

#### **Styrets forslag til vedtak:**

*Billedkunstnerne i Oslo stiller følgende tilleggsforslag til NBKs handlingsplan:*

Under punkt 3. Infrastruktur: NBK skal:

- Prioritere arbeid med å forbedre ateliersituasjonen, og støtte distriktsorganisasjonenes arbeid med å styrke atelierordningen opp mot kommuner og fylker.
- Arbeide for at 1 prosent av bygningsmassen i samtlige kommuners eie settes av til permanent subsidierte atelier for det visuelle feltet.
- Arbeide frem nasjonale tiltak for å forbedre tilgang på atelier og arbeidslokaler for kunstnere
- Fremforhandle en strømstøtteordning for selvstendig næringsdrivende som kommer medlemmer til gode
- Oppfordre kommunale og statlige museer, kulturinstitusjoner og kunstsentrene til å sette av areal til kunstneratelier, som kan tilgjengeliggjøres gjennom åpen utlysning for perioder på 5 år.

Under punkt 2.3. Samling og formidling:

- Arbeide for at statlige og kommunale museer forbedrer sine rutiner rundt studio og atelierbesøk til kunstnere, kunstnerstyrte og ikke-kommersielle visningsrom
- Arbeide for en større andel kunstnere i styrene til statlige og kommunale museer.

Det ble kommentert at første foreslåtte punkt under 2.3 «Samling og formidling» er noe kronglete formulert og kan misforstås. Det ble besluttet at styret skulle gjennomgå språket før forslaget sendes videre til NBK. Forslaget ble vedtatt, styret ble gitt dispensasjon til å gjøre språklige endringer i forslaget så fremt det ikke endrer meningsinnholdet.

### **10. Forslag til vedtektsendringer**

Det kom ingen forslag til vedtektsendringer fra medlemmene i forkant av årsmøtet. Styret valgte å foreslå en rekke endringer knyttet til sammensetningen av kunstnerisk råd, i forbindelse med at man ønsket å innlemme BOs direktør og kurator i dette arbeidet for å skape bedre flyt mellom valg av prosjekter og administrasjonen.

#### **10.1 Vedtektsendring Kunstnerisk råd**

Forslagsstiller: Styret

Bakgrunn:

For å bedre dialog mellom kunstnerisk råd og administrasjon foreslår styret å gi daglig leder og kurator møterett og en stemme på deling i kunstnerisk råd.

#### **Gjeldende paragraf § 9.1:**

*Kunstnerisk råd består av tre medlemmer og to varamedlemmer som velges av, og blant, styrets medlemmer. Kunstnerisk råd er BOs kunstfaglige råd og jury i BO. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.*

#### **Styrets forslag til ny paragraf:**

*§ 9-1. Kunstnerisk råd består av tre medlemmer og to varamedlemmer som velges av, og blant, Styrets medlemmer. I tillegg er direktør og kurator ved BO medlem av kunstnerisk råd. Alle medlemmer har én stemme hver. Kunstnerisk råd er BOs kunstfaglige råd og jury i BO. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.*

Begrunnelse:

Ved å gi daglig leder og kurator på huset møterett og en stemme hver i Kunstnerisk råd, mener styret at organisasjonsstrukturen blir styrket, og det blir bedre dialog mellom kunstnerisk råd og administrasjon. Fagfellevurderingen ivaretas ettersom rådets medlemmer har majoriteten av stemmene og vil fortsette å ha siste ord i avgjørelsene om hvem som får utstillingsplass. At kurator, daglig leder og rådet diskuterer søknadene til utstillingsplass i plenum vil føre til informerte avveininger og vurderinger. Det vil i tillegg bli lettere å utvikle og samkjøre satellittprogram og større mønstringer.

Det kom en kommentar til forslaget hvor det ble spurt hvorfor man ønsket at både kurator og direktør skulle få plass i kunstnerisk råd. Direktør klargjorde at dette var et ønske fra administrasjonen som på den ene siden dreide seg om å jobbe for en flat intern struktur i BO, både mellom verv og administrasjon og internt i administrasjonen. Et ytterligere aspekt var at kurator og direktør vil ha ulike roller i kunstnerisk råd som speiler arbeidet i administrasjonen, hvor kurator jobber med kunstfaglige hensyn, mens direktør sitter har ansvar for økonomi.

Forslaget ble sendt til votering og enstemmig vedtatt.

## **10.2 Vedtektsendring Kunstnerisk råd**

Forslagsstiller: Styret

Bakgrunn:

Ses i sammenheng med sak 9.2.

#### **Gjeldende paragraf § 9.3:**

*Kunstnerisk råd velger selv leder. Kunstnerisk råd er beslutningsdyktig når minst tre av rådets medlemmer eller varamedlemmer er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.*

#### **Styrets forslag til ny paragraf:**

*§ 9-3. Kunstnerisk råd velger selv leder. BOs direktør og kurator kan ikke være leder i kunstnerisk råd. Kunstnerisk råd er beslutningsdyktig når tre av rådets valgte medlemmer eller varaer er til stede,*

*samt en representant fra administrasjonen. Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Dersom resultatet blir uavgjort ved alminnelig flertall vil rådets leder avgjøre voteringen.*

Det var ingen kommentarer til forslaget. Forslaget ble enstemmig vedtatt.

### **10.3 Vedtektsendring: Tillegg**

Bakgrunn:

Som kunstnerorganisasjon og visningsrom skal BOs hovedprogram bestemmes basert på fagfelleevaluering. Styret foreslår derav at det vedtektsfestes at BO skal lyse ut open call hvert år.

*§ 9-5. Kunstnerisk råd skal årlig lyse ut et open call for utstillingsplass på BO. BOs hovedprogram skal bestemmes gjennom fagfelleevaluering av de innsendte søknadene til denne utlysningen.*

Det var ingen kommentarer til forslaget. Forslaget ble enstemmig vedtatt.

## **11. Handlingsplan 2023 – 2024**

**Overordnet mål:**

BO skal ivareta billedkunstnerens faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Oslo

### **1. Fisjon og regionreform**

- Formalisere og utvikle samarbeidet med BKA og andre nærliggende grunnorganisasjoner under regionreformen
- Samkjøring av fagpolitisk arbeid med NBK og samtlige grunnorganisasjoner

### **2. Produksjon og arbeidsvilkår**

*BO skal:*

- Være et kontaktpunkt for kommunale og private atelierfelleskap i Oslo og arbeide for bedring av vilkår for leietakere.
- Fremme *Oslo bys atelierordning* frem mot 2024.
- Videreutvikle Kontaktutvalget for subsidierte atelier i Oslo, stiftet i mars 2021, og arbeide målrettet for at kommunen skal tilrettelegge for flere permanente subsidierte atelier i hovedstaden.
- Jobbe aktivt for å bedre og utvide infrastruktur for kunstnerisk arbeid og produksjon i regionen
- Fremme ordninger for miljøvennlige og miljøbevisste produksjonsvilkår for kunst
- Være i tett kontakt med kulturbyråden og Kulturetaten for å følge opp Oslo kommunes kunstplan.

### **3. Organisasjonsutvikling**

- Utvikle Oslo organisasjonen til å spisse seg mot et mindre geografisk område, og omstrukturere organisasjonen i tråd med årsmøtets vedtak
- Styret skal delta på styrekurs eller seminar
- Videreutvikle nettsiden med mer informasjon for medlemmene

- Videreutvikle nyhetsbrevet med mer info om søknadsfrister, fagpolitiske nyheter og saker fra feltet

#### 4. Kunstnerøkonomi – Stipend, utstillingsvederlag og honorar

*BO skal arbeide for å styrke:*

- Kommunale stipend og andre søkbare midler
- Kunst i offentlig rom på kommunalt og fylkeskommunalt nivå
- Oslo kommunes kunstordning
- Kommunale midler, støtteordninger og kompensasjonsordninger i relasjon til strømkrisen
- Følge opp kommunale aktører og praktisering av honorar og vederlagsordningen

#### 5. Verv og fagfelleevaluering

*BO skal:*

- Opprettholde mandatene til utnevning av verv, såsom tildelingsutvalg for kommunale atelier, RSU i Oslo, representantskapet i Østlandsutstillingen og innkjøpskomiteen i Oslo kommunes kunstsamling
- Støtte og verne om prinsippet om fagfelleevaluering og en armlengdes avstand

#### 6. Visningsrom

- Øke honorar og produksjonsmidler til utstillende kunstnere
- Produsere utstillinger som bidrar til den offentlige kunstsamtalen
- Styrke skriftlig, muntlig og visuell formidling av galleriets produksjoner
- Videreføre og utvide satellittprogrammene
- Videreutvikle salgsnettverket

#### 7. Medlemstilbud

- Utvide og styrke tilbud til medlemmene
- Arbeide frem lokale fordeler for medlemmer
- Arbeide målrettet med verving av nye medlemmer gjennom oppstart av en vervekampanje
- Utrede oppstart av medlemsutstillinger i perioden 2023 - 2024

Det var ingen kommentarer til styrets forslag til handlingsplan. Handlingsplanen ble enstemmig vedtatt.

### 12. Valg og oppnevninger 2023

Ordet ble gitt til Stefan Schröder som på vegne av nominasjonskomiteen orienterte om komiteens arbeid i forkant av innstillingene. Det var ingen kommentarer til presentasjonen. Årsmøtet tok nominasjonskomiteens beretning til etterretning.

Schröder presenterte deretter innstillingene.



## Nominasjoner BO 2023:

### STYRET BO

#### Sebastian Makonnen Kjølaas, styreleder 2023 - 2025 (gjenvalg)

*MOTIVASJON: Jeg har som styreleder i BO i perioden 2021-2022 ønsket å rette fokus på hovedstaden som et viktig tilholdssted for et voksende miljø av kunstnere fra inn- og utland. Mitt mål er å bidra til et levende kunstmiljø i Oslo med gode arbeids- og produksjonsvilkår.*

*Jeg vil fortsette å kjempe for kunstnerne i byen og for at kommunen skal satse på atelier, stipend og et levende kunstmiljø i årene som kommer. Det har vært en positiv utvikling i perioden jeg har sittet som styreleder, og jeg ser at engasjementet og arbeidet fra styret, direktør og medlemmene lønner seg.*

*Jeg takker for tilliten dere har vist meg så langt, og ser frem til to nye år og alt det arbeidet som ligger foran oss.*

*BIO: Sebatsian Makonnen Kjølaas (f. 1985, Oslo) er en kunstner basert i Oslo. Gjennom tegning, performance og monumentale skulpturer utspiller arbeidene hans seg i et samfunnskritisk virkefelt og tilnærmer seg kunsthistorien med satirisk brodd. Arbeidene består hovedsakelig av stedsspesifikke prosjekter der lokal forankring, kulturhistorisk fordykning og arkivarbeid står sentralt. Kjølaas har siden 2009 samarbeidet med billedkunstner Siri Hjorth.*

*Arbeidene hans har blant annet vært vist ved Kunstnerforbundet, Nasjonalmuseet, Henie Onstad kunstsenter, Ekebergparken skulpturpark, Kunsthall Oslo, Kunsthall Kristiansand, Kunstnernes hus, The Bauhaus Museum og Fondazione Prada.*

[www.sebastianmk.no](http://www.sebastianmk.no)

#### Marianne Heier 2023 - 2025

*MOTIVASJON: Jeg er født og oppvokst i Oslo, og det er viktig for meg å bidra til at denne byen kan fortsette å være et hjem for kunst og kunstnere. Et rikt, representativt og inkluderende kunstliv forutsetter produksjonsmuligheter for kunstnere uavhengig av identitets- og klassebakgrunn, noe som er en utfordring i et stadig mer presset eiendomsmarked. Jeg ser på ateliersaken som en sentral utfordring i denne byen, og ønsker å jobbe organisert for en varig løsning på dette. Oslo har en helt unik tradisjon for eksperimentelle, kunstnerdrevne, ikke-kommersielle visningsrom. Kommunen og politikere må forstå viktigheten av disse initiativene og bidra til å sikre og bedre arbeids- og produksjonsforholdene deres. BO er oslokunstnernes viktigste representant overfor politikere og offentlighet i dette arbeidet.*

*BIO: Marianne Heier (f. 1969, Oslo) bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Accademia di Brera i Milano og KHiO, og arbeider primært med performance, tekst og installasjon.*

#### vara: Mor Efrony 2023 - 2024 (gjenvalg)

*MOTIVASJON: I am an Oslo-based multidisciplinary artist. I share the concern regarding artists' life in Oslo; their housing, studio, income, economic and social aspects. As an immigrant and as an artist who is working world wide I am motivated to develop the international level of BO in relation to artists' networks, opportunities abroad and exchange. Also on a local level, I am eager to develop the diversity of the artist community in Oslo and what it has to offer; to build on this potential and contribute to the hard work that this community is doing. The fact that the members of BO are composed of various generations of artists, including young, seniors and everything in-between, that*

*motivates, influences and teaches each other about methods and ways of action is important to me. I am very keen to participate, learn more about ways to achieve our needs as a community of culture workers, as our work is in fact necessary for the capital of Norway.*

*BIO: Mor Efrony (f. 1987) er billedkunstner, musiker og dj med internasjonal bakgrunn. Hun jobber tverrfaglig med maleri, performance og musikk. I tillegg til mastergrad fra KHiO (2018), har hun tidligere studert musikk. Efrony har de siste årene blant annet stilt ut ved Nasjonalmuseet, Lydgalleriet og Kunsthall Oslo. Kommende prosjekter inkluderer en performance ved Henie Onstad Kunstsenter/Atelier Nord og konsert/residency i Oaxaca, Mexico.*

**Vara: Stan d'Haene 2023 - 2024**

*MOTIVASJON: Jeg synes det er viktig å inkludere utenlandske kunstnere som flytter til Oslo og prøver å komme seg inn i kunstscenen, som kanskje ikke har tilgang til kunstutdanning eller ikke har råd til det. Det har i utgangspunktet vært vanskelig å komme inn på en kunstutdanning i Norge, og nå har de i tillegg innført skolepenger for internasjonale studenter.*

*BO kan spille en viktig rolle i å utvikle en tilnærming eller et system for midlertidig bruk av tomme næringsarealer i sentrum som ikke leies ut på grunn av den pågående krisen og høye utleiepriser.*

*BIO: Stan d'Haene (f. 1994, Belgia) bor og arbeider i Oslo. De fullførte en MA i 'Autonomous Design' ved KASK School of Arts, Ghent. De har også studert billedkunst ved LUCA-arts i Ghent og mediabasert kunst ved ASP i Warszawa*

*Noen av metodene sentral til deres praksis er ritualer, omskriving, oppmøter og grafitti. De undersøker selvorganisert formidling via små utgivelser og video, og alternative utstillingstilnæringer off-site og digitalt. De inviterer deg til å bli med på ferden og utforske verdien av prosessorientert kunst, åpne manus og den spirituelle opplevelsen av reisen i seg selv. d'Haene er medlem av Tenthau kollektivet hvor de har sådd galleriet siden 2019 og har siden 2022 vært en del av Graa collective. Siden 2018 har de årlig deltatt i vårritualet med Bart Van Dijck. Andre samarbeidspartnere inkluderer Artus Cincio, Sadrie Alves, Kier Cooke Sandvik og Statchu Szumski.*

*standhaene.be / @stan.dhaene*

## **NOMINASJONSUTVALG BO**

Gelawesh Waledkhani 2023 - 2025 (opp fra vara) Hege Nyborg 2023 - 2025  
Steinar Haga Kristensen 2023 - 2025

vara

Line Solberg Dolmen 2023 – 2024

## **TILDELINGSUTVALGET OSLO KOMMUNES ATELIERER**

Markus Li Stensrud 2023 - 2025 (opp fra vara)

vara

Hans Hamid Rasmussen 2023 - 2025

#### TILDELINGSUTVALGET RÅDHUSATELIERENE 2024

Line Bøhmer Løkken 2023 - 2025

Wendimagegn Belete 2023 - 2025

**OSLO KOMMUNES KUNSTORDNING (innkjøpskomite)** Jon Benjamin Tallera's 2023 - 2025  
(opp fra vara)

vara  
Line Halvorsen

#### OSLO OPEN NOMINASJONSUTVALG

Kirsty Kross

vara  
Finn Adrian Jorkjen

Det var ingen andre kandidater til noen av vervene. Alle verv og oppnevninger ble valgt inn med akklamasjon.

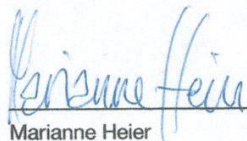
---

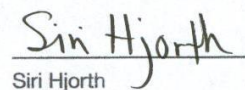
Oslo, 6. mars 2023

Referent: Una Mathiesen Gjerde

Signert protokoll

Dato: 06.03.2023

  
Marianne Heier

  
Siri Hjorth